

Lietuvos nacionaliniam kultūros centrui
Nematerialaus kultūros paveldo vertybių sąvado

PARAIŠKA

Bendrieji duomenys	
1.	Pavadinimas <i>Įvardyti su nematerialiu kultūros paveldu (NKP) susijusią veiklą – vertingą reiškinių, įvykių, tradicijų, pavyzdžiui, „Kūčių vakarienės tradicija“, o ne „Kūčių valgiai“; jei vertybė susijusi su konkrečiu regionu, kraštu, vietoje, tai turėtų matytis ir pavadinime, pavyzdžiui, „Drevinė bitininkystė Varėnos krašte“.</i>
	Žemaičių Kalvarijos kalnų giedojimo tradicija
2.	NKP vertybių sritis <i>Pažymėti NKP sritį (-is):</i> <input type="checkbox"/> žodinės kūrybos tradicijos ir išraiškos formos <input checked="" type="checkbox"/> atlikimo meno tradicijos <input type="checkbox"/> papročiai, apeigos, šventiniai renginiai <input type="checkbox"/> liaudies menas, tradiciniai amatai, ūkinė veikla <input type="checkbox"/> pasaulėžiūra ir žinija <i>Žemiau galima nurodyti ir detaliau – NKP rūšį (-is), žanrą (-us). Pavyzdžiui, jei tradicija susijusi su puodininkyste, sritis bus „Liaudies menas, amatai, ūkinė veikla“, o rūšis – „Tradiciniai amatai“ arba „Liaudies menas“, žanras – „Puodininkystė“.</i>
3.	Teikėjas (-ai) <i>Savivaldybės, saugomos teritorijos, bendruomenės tikslus pavadinimas, adresas</i>
	Telšių vyskupija, Katedros g. 5, 87131 Telšiai
4.	Kontaktinis asmuo <i>Vardas, pavardė, pareigos, adresas, telefono numeris, elektroninio pašto adresas</i>
	DUOMENYS NERODOMI ASMENS DUOMENŲ APSAUGOS TIKSLAIS
5.	Trumpas vertybės aprašymas <i>Nusakyti, kas tai yra, kaip ir kur reiškiasi, kokia bendruomenė (-ės) praktikoja, kodėl svarbu jai (joms), visuomenei</i>
	Žemaičių Kalvarijos kalnų maldos ir giesmės – Žemaitijos ir Mažosios Lietuvos regionuose paplitusi katalikiška liaudies pamaldumo praktika, pradžią gavusi Žemaičių Kalvarijoje ir paplitusi po visas Telšių vyskupijos parapijas, giedama bažnyčiose ir namuose per gavėnią ir Didžiąją savaitę, taip pat per šermenis bei kitus mirusiųjų minėjimus. Tradicijos ištakos siekia 1637–1639 m., kai žemaičių vyskupas Jurgis Tiškevičius Garduose,

	<p>vėliau pavadintuose Žemaičių Kalvarija, įsteigė 19 stočių, arba 20-ies vietų Kryžiaus kelius, ir jiems apvaikščioti užsakė sukurti maldas bei giesmes. Iš pradžių lokali giedojimo tradicija paplito po visą tuometę Žemaičių vyskupiją. Nors ir naikinta carizmo bei ateizmo ideologijų, ji išliko tikinčiųjų bendruomenėse bei šeimose ir šiandien yra gyva visose Telšių vyskupijos teritorijoje veikiančiose parapijose.</p> <p>Kalnų giesmyną-maldyną sudaro daugiausia iš lenkų kalbos verstos gavėnios laikui skirtos giesmės, paimitos iš to meto maldynų ir tinkamai tėvų dominikonų pritaikytos. Dvi baigiamosios giesmės sukurtos specialiai Žemaičių Kalvarijai. Kalnų giesmės labai artimos žemaičių liaudies dainoms: panašus jų garsaeilis, giedama lėtai, „plaukiančiai“, vadyriui (giesmės vedančiajam) pritariama dviem ar net trimis balsais. Seniau kaimuose tradiciškai giedodavo vyrai ir moterys paeiliui, dabar giedama ir atskiromis grupėmis, ir kartu. Be to, Žemaitijos vyskupijos teritorijoje Kalnai dažnai atliekami pramaišiu su pučiamųjų ir liaudies muzikos instrumentų grojimu, atlaidų procesijų metu naudojamas ir būgnas (katilas).</p> <p>Kalnų giedojimas tebėra suvokiamas ir vertinamas ne tik kaip krikščioniškosios kultūros paveldas bei religingumo raiškos būdas, bet ir kaip žemaitiško tapatumo ženklas. Ši tradicija skatina susitelkti ir išlaikyti bendruomeniškumą, o žmogui giedojimas suteikia dvasinės stiprybės ir apvalo sielą – tiek gyvą, tiek</p>
6.	Vertybės būklė: <input checked="" type="checkbox"/> gyva <input type="checkbox"/> nykstanti
Apibūdinimas	
7.	<p>Kiti pavadinimai <i>Tarmiški, anksčiau vartoti, dabar vartojami vietos bendruomenių ir pan.</i></p>
	Žemaičių Kalvarijos kalnai; Kalnai; Kryžiaus kelio kalnai; Kalvarijos kalnai
8.	<p>Paplitimas <i>Nurodyti teritoriją (-as), kurioje (-ose) vertybė paplitusi šiuo metu, kur buvo sutinkama anksčiau</i></p>
	<p>Žemaičių Kalvarijos kalnų giedojimo tradicija yra paplitusi visoje Telšių vyskupijoje (Žemaitija ir Mažoji Lietuva) - Akmenės rajono, Klaipėdos rajono, Klaipėdos miesto, Kretingos rajono, Mažeikių rajono, Neringos savivaldybė, Palangos miesto savivaldybė, Pagėgių savivaldybė, Rietavo savivaldybė, Skuodo rajono savivaldybė, Šilalės rajono savivaldybė, Šilutės rajono savivaldybė, Tauragės rajono savivaldybė, Telšių rajono savivaldybė.</p> <p>Giedančių ir tradiciją išlaikiusių giesmininkų galime rasti kiekvienoje parapijoje, o jų Telšių vyskupijoje yra 153.</p> <p>Kaip lokalinių Kalnų giedojimo tradicijos saugotojus galime įvardinti Žemaičių Kalvarijos parapiją bei giesmininkus ir „Gardų“ bendruomenę.</p>
9.	<p>Amžius <i>Kokį nurodo rašytiniai šaltiniai, tyrinėjimų duomenys (jei surinkta informacija) ir / arba kokį įvardija bendruomenė</i></p>
	<p>Žemaičių Kalvarijos kalnai įkurti 1637–1639 m. Kalnų aprašymų bei tyrimų, kurie liudija apie Kalnų giedojimo tradiciją, galime rasti nuo pat jų įkūrimo iki šių dienų. Sukanka 380 metų kaip gyvuoja Kalnų giedojimo tradicija.</p> <p>Žemaičių Kalvarijos kalnų kultą yra aprašęs ne vienas autorius: 1643 m. Mykolas Bardauskas</p>

	<p>Žemaičių vyskupui J. Tiškevičiui dedikuotose knygos „echo albo odgłos z Kalwaryjskich Gór na slawe X. Jerzego Tysszkewicza“, „Nowe Hierusalem Fax nova per III. Georgium Tyszkiewicz, 1643; A. Vijūkas-Kojalavičius knygoje „Calvaria Samogitia“ 1648 m.; nežinomo autoriaus knygoje „Kalvaria Zmuydzka“ 1649 m.; nežinomo autoriaus „Giesmes Apie Swęciause Panna Maria, par proce ir storone wiena Kuniga N. W. Zokanna S. Dominika. Kalwaryjos Ziemayciu Klosztoriaus Isdrukawotos Metuose, 1773“; kun. A. Ragaišio knygoje „Žemaičių Kalvarijos aprašymas“; 1936 m. kun. J. Totoraičio „Lietuvos Jeruzalė“; 1950 m. kun. S. Yla „Kalvaria – Niederlitauen: Wallfahrtsorte Europas“; 1958 m. kun. J. Vaišnora „Marijos garbinimas Lietuvoje“; 1978 m. G. Valančius „Žemaičių Didysis“; 1987 m. kun. J. Kopeć „Droga Krzyżpwa“; 2003 m. A. Butrimas, N. Markauskaitė, A. Vitėnas, A. Pacevičius „Žemaičių Kalvarija: vienuolynas, bažnyčia ir Kryžiaus kelio stotys“; 2003 m. A. Motuzas „Lietuvos Kalvarių kryžiaus kelių istorija, apeiginiai papročiai ir muzika“; 2004 m. A. Motuzas „Žemaičių Kalvarijos kalnai: istorija, apeigos ir muzika“; 2004 m. S. Stumbra „Procesijinių ir šermeninių Žemaičių Kalvarijos kryžiaus kelių („Kalnų“) lokaliniai ypatumai: sąsajos ir skirtumai“; 2008 m. S. Stumbra „Šermeninės giesmės Telšių vyskupijoje: tarp tradicijos ir naujovių“; 2012 m. A. Motuzas „Šermeniniai Žemaičių Kalvarijos kalnai: maldynas ir giesmynas“; 2017 m. S. Stumbra „Katalikiškasis religingumas ir liaudiškojo pamaldumo praktikos. Ugdymo aspektai“.</p>
10.	<p>Raida <i>Apibūdinti, kaip vystėsi ir kito vertybės paskirtis, gyvybingumas ir raiška, kaip tradicija praktikuojama šiandien</i></p>
	<p>Žemaičių Kalvarijos kalnų giedojimo tradicija prasidėjo tuometiniame Gardų miestelyje, Kalnų įtakoje keitėsi ir miestelio pavadinimas iš Gardų į Žemaičių Kalvarią. Giedojimo tradicija įkurta kaip lokali, plito po visą tuometinę Žemaičių vyskupiją. Kalnus įkūrė Žemaičių vyskupas J. Tiškevičius Gardų miestelyje 1637-1639 m. Nuo Garduose įkurto Kryžiaus kelio-Kalvarių ir pradėtų švęsti Didžiosios Kalvarijos atlaidų vietai prigijo Žemaičių Kalvarijos vardas. 1843 m. vyskupo sudaryta komisija patvirtino Žemaičių Kalvarią esant svarbia maldingumo ir piligrimystės vieta bei patvirtino stebuklingu malonėmis garsų Dievo Motinos su Kūdikiu paveikslą. Prie Kalnų giedojimo plėtros labai prisidėjo 4 Žemaičių vyskupijos sinodai, kurie ragino kunigus parapijose steigti šv. Nikodemo brolijas, kurios turėjo rūpintis krikščioniškomis laidotuvėmis, kuriose būtų giedama, tame tarpe ir Žemaičių Kalvarijos kalnai. Antras veiksnys, kuris prisidėjo prie Kalnų giedojimo tradicijos plėtros, tai maldanumių gyventojai, kurie keliaudami iš namų į namus skleidė šią pamaldumo praktiką po visą vyskupijos teritoriją. Šios Kalnų giedojimo tradicijos nesunaikino nei carinė okupacija, nei sovietų okupacija. Šiandien Kalnų giedojimo tradicija yra gyva visoje Telšių vyskupijoje (Žemaitijoje ir Mažojoje Lietuvoje).</p>

11.	<p>Raiškos apibūdinimas</p> <p><i>Apibūdinti vertybės ypatumus, atkreipiant dėmesį į šiuos aspektus:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>paskirtis (ūkinė, estetišinė, apeiginė, sakralinė ir kt.), kokie požymiai ją parodo,</i> • <i>formos, stiliaus, atlikimo ypatybės, saugotojų patirtis, t. y., įgūdžių meistriškumas, repertuaro, darbų apimtys, žinių išsamumas (atlikimo menai, amatai, žinija),</i> • <i>sandara, kompleksiskumas, veikiančios asmenys (bendruomeninės veiklos, papročiai, šventės, renginiai),</i> • <i>įrankiai, instrumentai, atributai ir kitos priemonės, aprangos ypatybės,</i> • <i>medžiagos, gamybos būdai (atlikimo menai, amatai, ūkinė veikla),</i> • <i>bendruomenės, gamtinės ir kultūrinės aplinkos ypatybės (kultūriniai židiniai)</i> • <i>su kokiomis kitomis veiklomis, tikėjimais, žiniomis, materialaus kultūros paveldo dalykais (paminklais, mitologiniais objektais, pastatais ir kt.) susijusi aptariama vertybė</i>
	<p>Žemaičių Kalvarijos kalnų giedojimo tradicija yra sakralinė ir apeiginė. Sakralinė, nes pats Kalnų giedojimo objektas yra sakralinis, apeiginė, nes minima giedojimo tradicija turi savitus ir unikalius apeigiškumo elementus visoje minimoje teritorijoje, pasikartojančius ir ne (pvz.: gulimas kryžiumi einant Kalnus Žemaičių Kalvarijoje Didžiųjų ir kasmėnesinių atlaidų metu – einant pirmą kartą, tai nesikartojanti tradicija, kurią vėliau keičia meldimasis iškeltomis rankomis; Kalnų giedojimo tradicijoje giedant namuose visada yra stovima giedant/meldžiant 18 vietą „Ilgąją maldą“ – ypatingai pagerbiant Jėzaus Kristaus kančią ir mirtį). Verta paminėti ir kitus apeiginius elementus atliekamus lokalinėje Kalnų giedojimo tradicijoje – bridimas per vandenį prie Penktos koplyčios ir prausimasis Kedrono upelio vandeniui; prie Šeštos koplyčios akmenėlių rinkimas; mirusiųjų pagerbimas einant per miestelio kapines (sąsaja su šermeniniais Kalnais); Šventosios Žemės relikvijos bučiavimas visose koplyčiose; Viešpaties Jėzaus ir kitų statulų pamaldumas lietimas.</p> <p>Žemaičių Kalvarijos kalnų maldynas/giesmynas yra sudarytas iš lenkų kalbos verstų gavėnios laikui skirtų giesmių, kurios buvo paimtos iš to meto maldynų ir tinkamai tėvų dominikonų pritaikytos. Giesmės pritaikytos lokaliems Kalnams – kadangi jie įrengti Jeruzalės Kryžiaus kelio (<i>Via crucis</i>) atstumus atitinkančiais išmatavimais, ir giesmės buvo reikalingos, kad užpildytų perėjimą nuo vienos vietos iki kitos. Ypatingo dėmesio reikalauja baigiamosios trys giesmės („Karaliene maloninga“, „Dangaus karaliaus Motina švenčiausia“ ir „Mieliausias Jėzau“), nes jos yra autentiškos, nerandamos jokiuose lenkų maldynuose. Pirmos dvi skirtos malonėmis garsiam Dievo Motinos su Kūdikiu paveikslui Žemaičių Kalvarijos bažnyčioje, trečioji priklauso pranciškonų tretininkų repertuarui. Žemaičių Kalvarijos kalnai susideda iš maldų ir giesmių, skirtingų prie kiekvienos Kryžiaus kelio stoties (koplyčios). Visuose Kalnuose skamba 25 skirtingos maldos/giesmės. Vertas dėmesio Kalnų giesmynas – nors daugelis giesmių yra verstos iš lenkų kalbos, bet turi skirtingas melodijas nuo originalų – melodijas, labai artimas liaudies dainoms ir žemaitiškam garsaeiliui. Giesmės giedamos lėtai, „plaukiančiai“, kaip ir žemaičių liaudies dainos. Giedojimas, manoma, apvalo žmogaus sielą – tiek gyvą, tiek iškeliaujančią. Seniau kaimuose tradiciškai giedodavo vyrai ir moterys paeiliui: vyrai sugieda posmą, paskui posmą moterys ir taip visus Kalnus. Vyrai giedodavo dviem balsais, moterys - kartais trimis balsais. Tai priklausydavo nuo giedančių žmonių skaičiaus ir gebėjimų. Kaip ir liaudies dainas, Kalnų giesmes užveda pagrindinis vedantysis balsas. Taigi Kalnų melodijos priklausydavo nuo vedančiojo atlikimo, todėl kiekvienas miestelis ir kaimas turėdavo savo Žemaičių Kalnų melodijų variantus. Apie „vadovo“, „vadyriaus“ svarbą kalnų giedojimo tradicijoje liudija NERODOMA ASMENS INFORMACIJA parapijos, pabrėždamas, kad giesmes vesti gali tik „vadovas“ (asmeninis archyvas 2008 m. NERODOMA ASMENS INFORMACIJA). Visais laikais vedantysis žmogus buvo savo gyvenamos vietos Kalnų autentiškumo saugotojas, griežtai besilaikantis iš senesnio vedančiojo išmoktos melodijos, žodžių, giesmių skaičiaus,</p>

	<p>sandaros ir sekos (tai patvirtina 2008 metų NERODOMA ASMENS INFORMACIJA asmeninio archyvo respondentai). Dabar dažniausiai giedama kartu.</p> <p>Žemaičių Kalvarijos Kalnų giedojimas dažnai praturtinamas pučiamaisiais variniais instrumentais, šie instrumentai į Kalnų giedojimo tradiciją atėjo iš dvarų, ir pradžia galėjo duoti Plungės ar Rietavo dvarininkai Oginskiai. Seniau būdavo pritariama lumzdeliais, daudytėmis bei kanklėmis. Šiandienėje Kalnų giedojimo tradicijoje šalia varinių pučiamųjų dažnai grojama ir kanklėmis, elektriniais vargonėliais, smuiku, fleita tai ypač populiariu miestietiškosiose parapijose (tai liudija giesmininkė iš NERODOMA ASMENS INFORMACIJA, asmeninis NERODOMA ASMENS INFORMACIJA 2008 archyvas).</p> <p>Kalnų giedojimo tradicija pirmiausia atliekama Didžiuose Žemaičių Kalvarijos atlaiduose (01 07–12 07) ir kasmėnesiniuose atlaiduose (kiekvieno mėnesio 2 dieną; nuo gegužės iki rugsėjo Kalnai einami lauke, lankant koplytėles, o nuo rugsėjo iki gegužės Žemaičių Kalvarijos bazilikoje). Kiekviena parapija yra atskira bendruomenė, todėl atsiranda ir pavienių naujų atvejų kai yra giedami Kalnai šalia įprastų giedojimo laikų (pvz.: Telšių Švč. M. Marijos ėmimo į dangų parapija – Kalnai giedami bažnyčiose šalia gavėnios ir Didžiosios savaitės, Motinos dieną, Tėvo dieną bei Vėlinių vakarą). Pavienėse parapijose giedama per Sausio 13-ąją ar Vasario 16-ąją.</p>
12.	<p>Perdavimas <i>Kam ir kokiomis formomis įgūdžiai, žinios, praktika perduodami</i></p>
	<p>Žemaičių Kalvarijos kalnų giedojimo tradicijos plėtra visoje minimoje teritorijoje vyko dėka Žemaičių vyskupijos sinodų, Šv. Nikodemo draugijos veiklos bei maldanumių gyventojų. Kalnų giedojimo tradicija vietinėse bendruomenėse perduodama iš kartos į kartą: šeimoje – bendruomeninė, giesmininko giesmininkui – įpėdinystės, parapijinė – iš vargonininko giesmininkam – mokomoji ir panašiai. Todėl Kalnų giedojimo tradicija visame minimame regione tapati savo maldynu/giesmynu, bet skirtinga giesmių melodijomis bei apeigiškumu. Natūralus Kalnų giedojimo tradicijos perdavimas šiandien išlikęs ne visur. Atrandamos naujos Kalnų giedojimo tradicijos perdavimo formos (pvz. Klaipėdos etnokultūros centre kasmet Gavėnios metu „Tradicinių giedojimų“ vakaruose organizuojamas minimos tradicijos pristatymas su galimybe jungtis į giedojimą. Pradėtas naujas renginių ciklas Žemaičių Kalvarijoje respublikinis festivalis/stovykla „Giedu giesmelę“, kuriame susirinkusiems dalyviams taip pat perduodama Kalnų giedojimo tradicija.)</p>
13.	<p>Praktikuojanti bendruomenė (-ės) <i>Išvardinti ir apibūdinti, atkreipiant dėmesį į šiuos aspektus:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Kas yra tradicijos saugotojai, kokia bendruomenė (bendruomenės dalis) saugo ir perduoda vertybę – apytikslis asmenų skaičius, amžius, socialinė padėtis ir pan.</i> • <i>Kas yra vartotojai, t. y., kita bendruomenė (bendruomenės dalis), kuri domisi vertybe, tačiau nėra jos saugotojai – kokio amžiaus, kokiam socialiniam sluoksniui priklauso, kitos vartotojų charakteristikos, kaip vartotojai prisideda prie vertybės raidos, sklaidos ir išsaugojimo</i>
	<p>Žemaičių Kalvarijos kalnų giedojimo tradicija nuo pat paplitimo pradžios turi tuos pačius tradicijos saugotojus – parapijines bendruomenes (Telšių vyskupijoje veikia 153 parapijos) ir liaudies giesmininkus.</p> <p>Kalnų giedojimo tradicija artima parapijinėms bendruomenėms, nes atliekama kaip bendruomeninė malda Gavėnios metu, šermenyse, mirusiųjų minėjimuose, Motinos bei Tėvo dienose, Visų Šventųjų ir Vėlinių laike.</p> <p>Todėl Kalnų giedojimo tradicija yra unikali, nes apima tiek giesmininkus, kurie vadovauja bei saugo, tiek visus tos maldos dalyvius, kurie savo amžiumi gali būti nuo mažų vaikelių iki senjorų, socialine padėtimi nuo prezidentų iki eilinių parapijiečių. Toks platus atlikėjų bei</p>

	<p>dalyvių ratas, sąlygoja, jog visi dalyviai aktyviai ar pasyviai tampa Kalnų giedojimo tradicijos raidos, sklaidos ir saugojimo ambasadoriais.</p> <p>Kaip aktyviausius Kalnų giedojimo tradicijos saugotojus galime įvardinti Žemaičių Kalvarijos parapiją ir bendruomenę „Gardai“, NERODOMA ASMENS INFORMACIJA, Klaipėdos Marijos Taikos karalienės parapijos liaudiškojo giedojimo kolektyvą (vad. V. Budreckis), Palangos folkloro ansamblį „Mėguva“ (vad. Z. Baniulaitytė), Sedos folkloro ansamblis „Rėmolee“ (vad. G. Griškėnas), Kulių folkloro ansamblis „Vaizgamta“ (vad. M. Ir A. Gulbinskai) ir visas 153 parapijas veikiančias Telšių vyskupijoje.</p>
14.	<p>Reikšmė bendruomenės gyvenime <i>Kodėl ir kiek ji yra svarbi bendruomenei, kaip prisideda prie bendruomenės gerovės (prie darnios plėtros, socialinių, ekonominių sąlygų gerėjimo) ir kaip bendruomenė prisideda prie vertybės išsaugojimo</i></p>
	<p>Žemaičių Kalvarijos kalnų giedojimo tradicija savo turiniu ir atlimo būdu yra unikali, nes kaip liaudies pamaldumo praktika yra vienijanti ir burianti, savo turiniu nešanti per krikščionybės amžius sukauptą žinią, atspindinti sėkmingą inkultūrizaciją, sėkmingą krikščioniškos žinios ir vietinių tradicijų, papročių dermę, krikščioniškoji kultūra ir konkrečiai katalikybė šiuo atveju sugebėjo pritaikyti vietos religines ir kultūrinės sąlygas tikėjimo tiesoms išlaikyti bei skleisti.</p> <p>Bendruomenės praktikuodamos šią liaudiškojo pamaldumo praktiką prisideda prie Kalnų giedojimo tradicijos išlikimo ir sklaidos. Ši unikali liaudiškojo giedojimo tradicija yra ne tik krikščioniškojo religingumo raiškos elementas, bet turinti savyje subūrimo, sutelkimo savybes šeimos ar Valstybės šventėse, tampa ir bendruomeniškumo saugotoja. 380 metų išsaugota ir gyva Kalnų giedojimo tradicija turtinga vidinėmis nuostatomis ir vertybėmis: kryžiaus prasmės pajauta kasdieniame gyvenime, gebėjimas išverti kentėjimus, troškimas atsilyginti ir atgailauti, solidarumas su kitais ir atvirumas, draugiškumo ir meilės jausmas, šeimyninės vienybės jausmas, kantrybė, dievobaimingumas, anapusinio gyvenimo kontempliavimas, mirties slėpinio suvokimas. Kalnų giedojimo tradicija gyva, reikšminga parapijinės bendruomenės gyvenime, ir kaip krikščioniškojo paveldo objektas reikalinga apsaugos ir tęstinumo.</p>
15.	<p>Veiksniai, darantys vertybei įtaką <i>Kaip veikia ekonominė, technologinė raida, klimato kaita, turizmo plėtra, gyventojų skaičiaus pokyčiai (didėjimas arba mažėjimas), poreikio mažėjimas, kiti; kokie veiksniai daro teigiamą, kokie – neigiamą</i></p>
	<p>Žemaičių Kalvarijos kalnų giedojimo tradicija, kaip ir daugelis tradicijų yra veikiamos išorinių veiksnių: 1. Urbanizacija – kaimo gyventojų mažėjimas silpnina kaimiškų parapijų bendruomenes; 2. Tradicijos perdavimo nutrūkimas – miestuose, kur daugiausia suvažiavę žmonės, neturi natūralaus Kalnų giedojimo tradicijos perdavimo; ekonominės – mažėjant bendruomenėse užaugusių giesmininkų, juos keičia Kalnų giedojimo tradicijos „perkami“ atlikėjai, kurie ne visada išmano šios giedojimo tradicijos sakralumą ir apeigiškumą. 3. Komercializuotos laidojimo paslaugas teikiančios įmonės dažnai „veikia“ prieš Kalnų giedojimą šermentyse argumentuodamos artimesiems neva tai „liūdna“, „ilga“ ar „nebemadinga“.</p> <p>Dera pastebėti, jog yra veiksnių darančių ir teigiamą įtaką. Kasmetinė Lietuvos radijo ir televizijos transliacijų pagalba, apie Didžiuosius Žemaičių Kalvarijos atlaidus ir ten giedamus Kalnus, sužinos platus žiūrovų skaičius, taip skatina susidomėjimą ir galimybę aplankyti šią šventovę; Marijos radijo organizuojamos specialios teminės laidos apie liaudiškąjį pamaldumą, liaudiškąjį giedojimą, tame tarpe ir Kalnų, ir transliacijos Kalnų giedojimo gavėnios metu skatina kartu giedoti; LRT laida „Daiktų istorijos“ 2019 10 31,</p>

	populiariai pristatė Žemaičių Kalvarijos kalnų kilmę, prasmę ir turinį; Žemaičių Kalvarijos kalnų giedojimo tradicija, kaip unikalus tautinio-religinio tapatumo reiškinys buvo pristatyta Briuselyje 2018 metais Europos krikščioniškajam paveldui skirtoje konferencijoje, 2019 Batumyje vykusioje folkloro ir religinės muzikos konferencijoje/festivalyje, taip plečiamas tarptautinis šios giedojimo tradicijos viešinimas ir skatinamas domėjimasis.
16.	Apsaugos priemonės <i>Priemonės, susijusios su vertybės tęstinumo užtikrinimu, plėtra, gaivinimu, švietimu, mokymu, žinomumo didinimu ir t. t.; aprašyti keletą anksčiau ir pastaruoju metu taikytų, taikomų apsaugos priemonių, jų reikšmę vertybės išsaugojimui; numatomą apsaugos priemonių (5 metams) planą pateikti priede Nr. 4.</i>
	<p>Žemaičių Kalvarijos kalnų giedojimo tradicija yra gyva, bet veikiama išorinių veiksnių jau keletą metų, todėl prevencinės priemonės jau vykdomos.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Telšių vyskupijos vyskupų ordinarų pastoraciniai raginimai kunigijai ir visiems tikintiesiems, Gavėnios metu, šermenyse, mirusiųjų minėjimuose, Motinos bei Tėvo dienos, Visų Šventųjų ir Vėlinių proga giedoti parapijos bendruomenėse ar mažesnėse grupelėse Žemaičių Kalvarijos kalnus. 2. Moksliniai pranešimai įvairiose mokslinėse konferencijose. 3. Seminarai tikslinėms grupėms – katalikų tikybos, etikos, lietuvių kalbos ir literatūros mokytojai, kultūros darbuotojai. 4. Giedojimo tradicijos sklaida per edukacijas (pvz.: Klaipėdos etnokultūros centre 12 metų vykstantys edukaciniai renginiai „Tradiciniai giedojimai“, folkloro festivalyje „Parbėg laivelis“ tradicinių giesmių vakaras ir t.t). 5. Žemaičių Kalvarijos kalnų maldyno/giesmyno pakartotiniai leidimai. 6. Tarptautinė sklaida – Žemaičių Kalvarijos kalnų giedojimo tradicija 2018 metais pristatyta „Europos krikščioniškojo paveldo konferencijoje“ Briuselyje ir 2019 metais Gruzijoje, tarptautinėje mokslinėje konferencijoje „Folkloras ir sakralinė muzika“. 7. 2019 rugpjūčio 2-4 dienomis Žemaičių Kalvarijoje vyko pirmasis Lietuvoje liaudies giesmininkų festivalis/stovykla „Giedu giesmelę“. Dalyvavo arti šimto dalyvių (10 kolektyvų), ne tik iš Žemaitijos, kurie buvo supažindinti su Kalnų giedojimo tradicija, praveisti mokymai. Atsiklaus dalyvių pageidavimų minimas renginys bus organizuojamas kasmet.

Paraišką užpildė **NERODOMA ASMENS INFORMACIJA**

.....
Vardas, pavardė, atstovaujama įstaiga / bendruomenė / nevyriausybinė organizacija, pareigos, parašas

Užpildymo data 2019 11 27

Konsultantas –

.....
Vardas, pavardė, įstaiga, pareigos

Paraiškos priedai:

1. 1 lentelė. Duomenys apie svarbiausius žinovus – pateikėjus, atlikėjus, meistrus (iki 10 asmenų)
2. 2 lentelė. Duomenys apie fiksavimą, saugojimą (iki 10 pozicijų)
3. 3 lentelė. Publikacijos ir bibliografija (spaudinių, garso, vaizdo leidinių, kuriuose publikuoti darbai, atlikimas ar repertuaras, sąrašas; iki 10 svarbiausių pozicijų)
4. 4 lentelė. NKP vertybės išsaugojimo priemonių planas – 5 metams numatomos perdavimo skatinimo natūralioje aplinkoje, švietimo (formaliame ir neformaliame ugdyme), mokymų, viešinimo (renginiuose, žiniasklaidoje) priemonės, taip pat priemonės, susijusios su išsamiu dokumentavimu, duomenų apie procesus, veiklas, asmenis, grupes ar bendruomenes kaupimu, pat informacija apie institucijų, bendruomenių, asmenų įsipareigojimus (iki 10 pozicijų)
5. Garso medžiaga (su aprašu priede Nr. 9)
6. Vaizdinė, ikonografinė medžiaga (su aprašu priede Nr. 9)
7. Filmuota medžiaga (su aprašu priede Nr. 9)
8. Kiti priedai (kūrinių, pasakojimų teksto ir muzikos transkripcijos, skenuoti dokumentai ir t. t.)
9. 5 lentelė. Priedų Nr. 5–7 turinio aprašas
10. Sutikimas (-ai) dėl asmens duomenų tvarkymo;
11. Sutikimas (-ai) dėl vaizdo, garso ir tekstinių duomenų perdavimo tvarkyti.

Sąvado tvarkytojo pastabos:

- Failus pavadinkite suprantamai ir atitinkamai turiniui, be lietuviškų raidžių, pavyzdžiui, *kuciu_stalas_kapota_silke.jpg*;
- Paraišką ir jos priedus įrašykite į USB laikmeną;
- Atspausdinti paraiškos dokumentai ir visi priedai turi visiškai sutapti su turiniu, įrašytu laikmenose!;
- Naudokite kokybiškas laikmenas;
- Paraiška ir jos priedai perduodami tiesiogiai Nematerialaus kultūros paveldo vertybių sąvado tvarkytojui arba siunčiama registruotu paštu (Nematerialaus kultūros paveldo vertybių sąvado poskyriui, Lietuvos nacionalinis kultūros centras, Barboros Radvilaitės g. 8, 01124 Vilnius); minėtos medžiagos ir duomenų *nesiunčiame* per interneto saugyklas (*Google Drive*, *Wetransfer* ir pan.);
- Paraiškos teikėjas privalo saugoti paraiškoje ir jos prieduose pateiktos medžiagos originalus;
- Paraiškos teikėjas, pateikdamas, viešindamas tekstinius ir vaizdinius duomenis apie paraiškoje pristatomą vertybę, privalo laikytis Lietuvos Respublikos įstatymų ir kitų teisės aktų;
- Nuotraukos ir vaizdo įrašai turėtų atspindėti vertybės dabartinę būklę, ypač skiriant dėmesį jos vaidmeniui atitinkamoje bendruomenėje, jos perdavimo būdai. Reikėtų vengti naudoti tik archyvinės, nenatūralios, surežisuotas, tik objektus ar tik kraštovaizdį atvaizduojančias nuotraukas, pagal galimybes siekti atitikties vaizdo kompozicijos principams. Nuotraukos ir vaizdo įrašai turėtų atspindėti paraiškos turinį.
- Rengiant vaizdo įrašus, kalbintinos bendruomenės, grupės ar asmenys, susiję su vertybe. Visa tai siektina perteikti įprastame gyvenimo kontekste. Rekomenduojamas kalbėjimas pirmu asmeniu, per savo patirtį, o ne trečiojo asmens pasakojimas.

Priedas Nr. 1. 1 lentelė. Duomenys apie svarbiausius žinovus – pateikėjus, atlikėjus, meistrus (iki 10 asmenų)

NERODOMA ASMENŲ INFORMACIJA

Priedas Nr. 2. 2 lentelė. Duomenys apie fiksavimą, saugojimą (iki 10 pozicijų)

Eil. Nr.	Kas fiksuota (NKP raiška, pateikėjas)	Laikotarpis	Dokumentavimo būdas (žodinė apklausa, garsas, vaizdas, fotografijos)	Fiksuotojas (institucija, asmuo)	Saugoma (archyvo pavadinimas)
1.	Žemaičių Kalvarijos kalnai	1989–2003	Audio, apklausa	NERODOMA ASMENS INFORMACIJA	Asmeninis archyvas
2.	Žemaičių Kalvarijos kalnai	2008–2016	Audio	NERODOMA ASMENS INFORMACIJA	Asmeninis archyvas
3.	Žemaičių Kalvarijos kalnai	2002–2019	Video	NERODOMA ASMENS INFORMACIJA	Klaipėdos etnokultūros centro archyvas
4.	Žemaičių Kalvarijos kalnai	2004	Audio, apklausa	NERODOMA ASMENS INFORMACIJA	Asmeninis archyvas
5.	Žemaičių Kalvarijos kalnai	2008	Apklausa	NERODOMA ASMENS INFORMACIJA	Asmeninis archyvas
6.	Žemaičių Kalvarijos kalnai	1989–2018	Audio	NERODOMA ASMENS INFORMACIJA	Platelių reigioninio parko archyvas
7.	Žemaičių Kalvarijos kalnai	1990–2016	Audio	NERODOMA ASMENS INFORMACIJA	Asmeninis archyvas

Priedas Nr. 3. 3 lentelė. Publikacijos ir bibliografija: spaudinių, garso, vaizdo leidinių, kuriuose publikuoti darbai, atlikimas ar repertuaras, sąrašas (iki 10 svarbiausių pozicijų)

Eil. Nr.	Leidinio ar publikacijos autorius, sudarytojas	Leidinio pavadinimas	Leidimo vieta, metai, puslapiai	Interneto svetainė (jei yra)
1.	Alfonsas Motuzas	Žemaičių Kalvarijos Kalnai. Šermeninės giesmės.	1993, Vilnius	
2.	Alfonsas Motuzas	Žemaičių Kalvarijos kalnai ir Kryžiaus kelias.	1993, Kretinga	
3.	Alfonsas Motuzas	Žemaičių Kalvarijos Kryžiaus kelių (Kalnų) apvaikščiojimo ir šermenų apeigose giedamų Žemaičių Kalvarijos kryžiaus kelių (Kalnų) giesmių kilmė:	1998, Klaipėda	

		sąsajos ir skirtumai		
3.	Alfonsas Motuzas	Lietuvos Kalvarių kryžiaus kelių apeiginiai papročiai: vietiniai papročiai ir kitų tautų lygiagretės	2001, Kaunas	
4.	Alfonsas Motuzas	Lietuvos Kalvarių kryžiaus kelių istorija, apeiginiai papročiai ir muzika	2003, Kaunas	
5.	Alfonsas Motuzas	Žemaičių Kalvarijos kalnai: istorija, apeigos ir muzika	2004, Kaunas	
6.	Saulius Stumbra	Procesijinių ir šermeninių Žemaičių Kalvarijos kryžiaus kelių („Kalnų“) lokaliniai ypatumai: sąsajos ir skirtumai	2004, Telšiai	
7.	Saulius Stumbra	Šermeninės giesmės Telšių vyskupijoje: tarp tradicijos ir naujovių	2008, Klaipėda	
8.	Saulius Stumbra	Katalikiškasis religingumas ir liaudiškojo pamaldumo praktikos. Ugdymo aspektai.	2017, Klaipėda	

Priedas Nr. 4. NKP vertybės išsaugojimo priemonių planas – 5 metams numatomos perdavimo skatinimo natūralioje aplinkoje, švietimo (formaliame ir neformaliame ugdyme), mokymų, viešinimo (renginiuose, žiniasklaidoje) priemonės, taip pat priemonės, susijusios su išsamiu dokumentavimu, duomenų apie procesus, veiklas, asmenis, grupes ar bendruomenes kaupimu, pat informacija apie institucijų, bendruomenių, asmenų įsipareigojimus (iki 10 pozicijų)

Eil. Nr.	Priemonės pavadinimas, tikslas, trumpas apibūdinimas	Metai, laikotarpis	Vieta	Vykdytojas
1.	Žemaičių Kalvarijos kalnų giedojimo tradicijos skatinimas, aktyvinimas Telšių vyskupijos teritorijoje per parapijines bendruomenes	2019–2024	Telšių vyskupija	Telšių vyskupijos parapijinės bendruomenės
2.	Žemaičių Kalvarijos kalnų giedojimo mokymas per edukacijas, bendruomenėse	2019–2024	Telšių vyskupijos teritorijoje veikiančių savivaldybių vietinės bendruomenės	Telšių vyskupijoje veikiančių savivaldybių kultūros centrai
3.	Žemaičių Kalvarijos kalnų giedojimo tradicijos viešinimas per neformaliojo ugdymo užsiėmimus. „Kalnų	2019–2024	Telšių vyskupijos teritorijoje	Telšių vyskupijoje veikiančių

	giedojimo mokyklėlė“ – orientuota į vaikus ir jaunimą.		veikiančių savivaldybių vietinės bendruomenės	savivaldybių kultūros centrai
4.	Žemaičių Kalvarijos kalnų giedojimo tradicijos viešinimas mokslinėse konferencijose bei įvairiose žiniasklaidos priemonėse (pvz.: „Marijos radijas“).	2019–2024	Telšių vyskupija	Telšių vyskupo V. Borisevičiaus kunigų seminarija
5.	Žemaičių Kalvarijos kalnų maldynų/giesmynų leidyba bei elektroninių laikmenų kūrimas.	2019–2024	Telšių vyskupija	Telšių vyskupija, Žemaičių Kalvarijos parapija
6.	„Žemaičių Kalvarijos kalnai – istorinė, folklorinė giedojimo vertybė šiandienos plotmėje“ (ilgalaikis projektas, Kalnų giedojimo tradicijos Žemaitijoje, fiksavimas atlaidų ir švenčių, bei renginių metu, šeimoje, kaime, giminės sambūriuose).	2019–2024	Telšių vyskupija	Žemaičių Kalvarijos bendruomenė „Gardai“
7.	Edukacinė programa suaugusiems „Kalvarijos Kalnų giedojimas“ (mokantis vieniems iš kitų, kviečiant giedorius iš aplinkinių parapijų), gavėnios metu.	2019-2024	Telšių vyskupija	Žemaičių Kalvarijos bendruomenė „Gardai“
8.	Liaudies giesmininkų festivalis „Kalvarijos kalnai“	2020	Telšių vyskupija	Žemaičių Kalvarijos bendruomenė „Gardai“
9.	Kvalifikacinių kursų samdomiems šermenų giesmininkams organizavimas (galimas sertifikatas, liudijantis apie atlikėjo išmanymą Kalnų giedojimo tradicijos).	2019–2024	Telšių vyskupija	Telšių vyskupija, Telšių vyskupo V. Borisevičiaus kunigų seminarija
10.	Festivalis/stovykla „Giedu giesmelę“, skirtas liaudies giesmininkams	2019–2024	Telšių vyskupija	Žemaičių Kalvarijos parapija ir Žemaičių Kalvarijos bendruomenė „Gardai“.
11.	Rekomendacija katalikų tikybos mokytojų rengimo programas papildyti sandu „Liaudiškojo pamaldumo praktikos Lietuvoje“.	2020–2025	Lietuva	Telšių vyskupijos katechetinis centras
12.	Rekomendacija papildyti katalikų tikybos ir muzikos dalykų pamokų programas bendrojo lavinimo mokyklose moduliu „Liaudiškojo	2020-2025	Lietuva	Telšių vyskupijos katechetinis centras

	pamaldumo praktikos ir tradiciniai liaudies giedojimai“.			
13.	Rekomendacija kaimiškosiose mokyklose skirti 0,5 etato apmokėjimą muzikos pedagogui tradicinio liaudies giedojimo lavinimui ir ugdymui.	2020–2025	Lietuva	Telšių vyskupijos katechetinis centras
14.	Organizuoti mokymus kultūros centrų darbuotojams apie liaudišką pamaldumą bei tradicinį liaudies giedojimą.	2020–2025	Lietuva	Savivaldybių kultūros centrai

Priedas Nr. 5. Garso medžiaga (su aprašu priede Nr. 9)

Reikalavimai garso įrašams: aukščiausia galima kokybė, formatai – Mp3 (bitrate ne mažiau kaip 256 kbps), wav (garso kokybė, naudojama CD įrašams)

Priedas Nr. 6. Vaizdinė, ikonografinė medžiaga (su aprašu priede Nr. 9)

Reikalavimai nuotraukoms:

1. nuotraukų ryškumas ir rezoliucija turėtų būti tinkama publikavimui, raiška – ne mažesnė nei 300 dpi (300 taškų colyje);
 2. nuotraukose neturėtų būti įterpto teksto ar datų, koliažas neleidžiamas;
 3. formatai – .jpg, .raw.;
 4. vengtinios neryškios, išsiliesios, objektais apkrauto fono nuotraukos;
- Reikalavimai skenuotai medžiagai: skenavimo raiška ne mažiau 600 dpi (600 taškų colyje).*

Priedas Nr. 7. Filmuota medžiaga (su aprašu priede Nr. 9)

Reikalavimai filmuotai medžiagai:

1. aukščiausia galima kokybė (raiška ne mažesnė kaip CD = 720×576 nuo 24 kadru per sekundę);
2. archyvinė medžiaga turi būti skaitmenizuota DV-AVI PAL arba HD h.264 formatais.

Priedas Nr. 8. Kiti priedai (kūrinių, pasakojimų teksto ir muzikos transkripcijos, skenuoti dokumentai ir t. t.)

Priedas Nr. 9. 5 lentelė. Priedų Nr. 5–7 turinio aprašas

Eil. nr.	Pavadinimas	Rūšis, žanras	Trukmė	Pateikėjas, atlikėjas (-ai): vardas, pavardė, (mergautinė pavardė)	Fiksuotojas (-ai): vardas, pavardė (jei priklauso – institucija)	Fiksavimo data, vieta	Saugojimas (archyvas, inventorinis numeris)
1.	Žemaičių Kalvarijos kalnai su folkloro ansambliu „Rėmolee“ I-III	Tradicinis giedojimas	2,30 val.	Folkloro ansamblis „Rėmolee“	NERODOMA ASMENS INFORMACIJA	2017-03-25, Klaipėda	Klaipėdos etnoklutūros centras
2.	Žemaičių Kalvarijos kalnai su folkloro ansambliu „Rėmolee“ II-III	Tradicinis giedojimas	2,30 val.	Folkloro ansamblis „Rėmolee“	NERODOMA ASMENS INFORMACIJA	2017-03-25, Klaipėda	Klaipėdos etnoklutūros centras
3.	Žemaičių Kalvarijos kalnai su folkloro ansambliu „Rėmolee“ III-III	Tradicinis giedojimas	2,30 val.	Folkloro ansamblis „Rėmolee“	NERODOMA ASMENS INFORMACIJA	2017-03-25, Klaipėda	Klaipėdos etnoklutūros centras
4.	Žemaičių Kalvarijos kalnai su folkloro ansambliu „Mėguva“ I-IV	Tradicinis giedojimas	2,40 val.	Folkloro ansamblis „Mėguva“	NERODOMA ASMENS INFORMACIJA	2018-03-19	Klaipėdos etnokultūros centras
5.	Žemaičių Kalvarijos kalnai su folkloro ansambliu „Mėguva“ II-IV	Tradicinis giedojimas	2,40 val.	Folkloro ansamblis „Mėguva“	NERODOMA ASMENS INFORMACIJA	2018-03-19	Klaipėdos etnokultūros centras
6.	Žemaičių Kalvarijos kalnai su folkloro ansambliu „Mėguva“ III-IV	Tradicinis giedojimas	2,40 val.	Folkloro ansamblis „Mėguva“	NERODOMA ASMENS INFORMACIJA	2018-03-19	Klaipėdos etnokultūros centras
7.	Žemaičių Kalvarijos kalnai su folkloro ansambliu „Mėguva“ IV-IV	Tradicinis giedojimas	2,40 val.	Folkloro ansamblis „Mėguva“	NERODOMA ASMENS INFORMACIJA	2018-03-19	Klaipėdos etnokultūros centras
8.	Žemaičių Kalvarijos	Tradicinis	2,30 val.	Folkloro ansamblis	NERODOMA	2019-03-20	Klaipėdos

Priedas Nr. 10. Sutikimas (-ai) dėl asmens duomenų tvarkymo**NERODOMA ASMENS INFORMACIJA***Asmens vardas, pavardė / bendruomenės ar grupės pavadinimas*

Lietuvos nacionaliniam kultūros centrui

**SUTIKIMAS
DĖL ASMENS DUOMENŲ TVARKYMO**

Vieta, data

Šiuo raštu patvirtinu (-ame) sutikimą, kad pateiktoje paraiškoje ŽEMAIČIŲ KALVARIJOS KALNŲ GIEDOJIMO TRADICIJA _____

Pavadinimas

esantys mano (mūsų) asmens duomenys būtų tvarkomi Nematerialaus kultūros paveldo vertybių sąvado (toliau – NKPVS) tvarkytojo – Lietuvos nacionalinio kultūros centro – įstatymų numatyta tvarka, vadovaujantis Lietuvos Respublikos asmens duomenų teisinės apsaugos įstatymu, Europos Parlamento ir Tarybos reglamentu bei NKPVS nuostatų V skyriuje apibrėžtais asmens duomenų tvarkymo NKPVS principais ir būdais. Taip pat neprieštarauju (-ame), kad nekomerciniais švietimo ir visuomenės informavimo apie NKPVS vertybes tikslais viešai būtų skelbiama ta informacija (tekstinė ir vaizdinė), kurios prieigą leidžia ir duomenų saugą garantuoja Lietuvos Respublikos įstatymai ir anksčiau paminėti teisės aktai.

*Parašas***NERODOMA ASMENS INFORMACIJA***Vardas, pavardė*

Priedas Nr. 11. Sutikimas dėl vaizdo, garso ir tekstinių duomenų perdavimo tvarkyti

Telšių vyskupija
Paraiškos teikėjo pavadinimas

Lietuvos nacionaliniam kultūros centrai

SUTIKIMAS
DĖL VAIZDO, GARSO IR TEKSTINIŲ DUOMENŲ PERDAVIMO TVARKYTI

Vieta, data

Šiuo raštu pažymiu (-ime), kad paraiškoje ŽEMAIČIŲ KALVARIJOS KALNŲ GIEDOJIMO TRADICIJA _____

Pavadinimas

pateikta medžiaga (vaizdo, garso ir tekstiniai duomenys) perduodami Nematerialaus kultūros paveldo vertybių sąvado (toliau – NKPVS) tvarkytojui – Lietuvos nacionalinio kultūros centrai, suderinus su medžiagos autoriais ir duomenų pateikėjais bei gavus jų leidimą (-us).

Pritariu (-iame), jog perduodami duomenys, laikantis Lietuvos Respublikos įstatymų, NKPVS nuostatų ir NKPVS saugos nuostatų bei kitų teisės aktų, būtų tvarkomi ir naudojami nekomerciniais švietimo ir visuomenės informavimo apie Lietuvos nematerialaus kultūros paveldo vertybes tikslais; bet kokia kalba ar forma ir bet kokiomis priemonėmis, įskaitant skaitmenines; skelbti, atgaminti, platinti, rodyti, perduoti ar padaryti prieinamą visuomenei.

Neatsaukiamai, neribotam laikui ir naudojimui visame pasaulyje suteikiu (-iame) NKPVS tvarkytojui nurodytas teises, taip pat teisę sublicencijuoti trečiosioms šalims, įskaitant UNESCO, visiškai arba iš dalies naudoti medžiagą (duomenis) tik ne pelno siekiant švietimo ar viešosios informacijos tikslais. Šios teisės suteikiamos su sąlyga, kad medžiaga (duomenys) bus naudojama (-os) anksčiau išvardytais būdais ir tikslais.

Patvirtinu (-ame), kad turiu (-ime) teisę suteikti visas teises pagal šio sutikimo sąlygas ir užtikrinu (-ame), kad pateikta medžiaga ir duomenys nepažeidžia žmogaus teisių ar etikos principų, jau esančių autorinių teisių ar licencijų, nedaro žalos ar neigiamos įtakos paraiškoje pristatytos NKPVS vertybės ir ją saugančių asmenų, bendruomenių gyvybingumui.

Atstovo parašas

NERODOMA ASMENS INFORMACIJA

Vardas, pavardė, pareigos