

PATVIRTINTA

Lietuvos nacionalinio kultūros centro
direktoriaus 2022 m. liepos 8 d. įsakymu Nr.
V-43

KOREGUOTA 2025 01 20 pagal E. paslaugos
„Vertybės paraiškos teikimas“ formą Sąvado
išorės portale

Lietuvos nacionaliniam kultūros centrui

Nematerialaus kultūros paveldo vertybių sąvado

PARAIŠKA

Bendrieji duomenys	
1.	<p>Pavadinimas <i>Įvardyti su nematerialiu kultūros paveldu (NKP) susijusią veiklą – vertingą reiškinių, įvykių, tradicijų, pavyzdžiui, „Kūčių vakarienės tradicija“, o ne „Kūčių valgiai“; jei vertybė susijusi su konkrečiu regionu, kraštu, vietoje, tai turėtų matytis ir pavadinime, pavyzdžiui, „Drevinė bitininkystė Varėnos krašte“.</i></p>
	<p>Klojimo teatro tradicija Tautkaičių krašte (Marijampolės sav.)</p>
2.	<p>NKP vertybių sritis <i>Pažymėti NKP sritį (-is):</i></p> <p><input type="checkbox"/> žodinės kūrybos tradicijos ir išraiškos formos</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> atlikimo meno tradicijos</p> <p><input type="checkbox"/> papročiai, apeigos, šventiniai renginiai</p> <p><input type="checkbox"/> liaudies menas, tradiciniai amatai, ūkinė veikla</p> <p><input type="checkbox"/> pasaulėžiūra ir žinija</p> <p><i>Žemiau galima nurodyti ir detaliau – NKP rūšį (-is), žanrą (-us). Pavyzdžiui, jei tradicija susijusi su puodininkyste, sritis bus „Liaudies menas, amatai, ūkinė veikla“, o rūšis – „Tradiciniai amatai“ arba „Liaudies menas“, žanras – „Puodininkystė“.</i></p>
	<p>Vaidyba, teatras; klojimo teatras</p>
3.	<p>Teikėjas (-ai) <i>Savivaldybės, saugomos teritorijos, bendruomenės tikslus pavadinimas, adresas</i></p>
	<p>Tautkaičių kaimo klojimo teatro draugija „Gegnė“ Liepų g. 22, Dženčialaukos km., Marijampolės sav.</p> <p>Marijampolės krašto ir Prezidento Kazio Griniaus muziejus Vytauto g.29, Marijampolė LT-68300</p>
4.	<p>Kontaktinis asmuo <i>Vardas, pavardė, pareigos, adresas, telefono numeris, elektroninio pašto adresas</i></p>
ASMENS DUOMENYS IR KONTAKTAI NEVIEŠINAMI	

5.	<p>Trumpas vertybės aprašymas <i>Nusakyti, kas tai yra, kaip ir kur reiškiasi, kokia bendruomenė (-ės) praktikuoja, kodėl svarbu jai (joms), visuomenei</i></p>
	<p>XIX a. pab. Lietuvos kaime užgimusi liaudiško vaidinimo – klotimo teatro – tradicija tebėra gyvybingas mėgėjų teatro reiškinys. Vienas ryškiausių šios tradicijos tęsėjų ir puoselėtojų yra Tautkaičių klotimo teatras „Gegnė“. Šis teatras atitinka visas žanro savybes – turi savo kluoną, vietinių neprofesionalių įvairaus amžiaus aktorių, stato nesudėtingo, aiškaus ir dinamiško veiksmo bei siužeto pjeses, kurių personažus nesunku suvaidinti, o žiūrovui lengva suprasti spektaklio turinį. Tautkaičių teatro tradicijos išskirtinumas – šeimų, giminių bendruomenė, kurioje iš kartos į kartą perduodami vaidinimo įgūdžiai, patirtis, bendravimo kultūra. „Gegnė“ yra pastačiusi per 50 vaidinimų, kuriuose per daugiau kaip 70 gyvavimo metų vaidino apie 100 aktorių, o dabartiniuose pastatymuose vaidmenis kuria teatro pradininkų anūkai, proanūkiai.</p> <p>„Gegnės“ spektakliai – įvairių lietuvių autorių kūriniai, pjesės, pritaikytos kaimiškai teatro specifikai. Į vaidinimus įpinamos senosios dainos, muzika, šokiai, žaidimai, sakytinė tautosaka. Čia dažniausiai vaizduojamas XIX a. pab. – XX a. pr. paprastų kaimo žmonių gyvenimas, buitis, jausmai, vengiama su politika susijusių temų, smagiai interpretuojamos įvairios komiškos situacijos.</p> <p>Teatro režisierė, artistai kartu su Tautkaičių bendruomenės nariais rūpinasi vaidinimų scenografija, Dženčialaukoje esančios sodybos ir kluono aplinka, per Žolines kasmet organizuoja gausaus žiūrovų būrio sulaukiančią Klotimo teatrų šventę. Tiek aktoriams vaidyba, tiek žiūrovui spektaklių stebėjimas teikia džiaugsmą, stiprina vietos ir teatro mėgėjų bendruomenę.</p>
6.	<p>Vertybės būklė: <input checked="" type="checkbox"/> gyva <input type="checkbox"/> nykstanti <input type="checkbox"/> atgaivinta</p>
	<p>Apibūdinimas</p>
7.	<p>Kiti pavadinimai <i>Tarmiški, anksčiau vartoti, dabar vartojami vietos bendruomenių ir pan.</i></p>
	<p>Nėra</p>
8.	<p>Paplitimas <i>Nurodyti teritoriją (-as), kurioje (-ose) vertybė paplitusi šiuo metu, kur buvo sutinkama anksčiau</i></p>
	<p>Lietuviškų klotimo teatrų tradicija yra paplitusi Lietuvoje ir už jos ribų. Žinomiausi klotimo teatrai veikia Agluonėnuose (Klaipėdos r.), Viešintuose (Anykščių r.), Panoteriuose (Jonavos r.), Margionys (Varėnos r.), Tautkaičiuose (Marijampolės sav.), Rokiškyje, Telšiuose, Jurbarkė, Šakiuose, Rietave, Punske (Lenkijos Respublika). Tautkaičių klotimo teatras – vienintelis šiuo metu klotimo teatras Sūduvos regione, atitinkantis visus klotimo teatrui keliamus reikalavimus ir nepertraukiamai puoselėjantis tokio teatro tradiciją.</p> <p>Pirmieji lietuviški vakarai su vaidinimais XIX a. pabaigoje–XX a. pradžioje Suvalkijoje buvo rengiami Kalvarijos apylinkėse, Žiūrų Gudelių kaime Vilkaviškio r., Selemos Būdoje (dabartinė Kazlų Rūdos sav.) įsikūrusių ūkininkų sodybose. 1901 m. įsikūrusios „Artojų“ draugijos iniciatyva suburta vaidintojų trupė rengė vaidinimus Marijampolės apylinkės kaimuose – Puskelnuose (3 km nuo Tautkaičių), Puskepuriuose (5 km nuo Tautkaičių), Balsupiuose, Domeikuose, Selemos Būdoje (Grinių namuose, 10 km nuo Tautkaičių), Žiūrų Gudeliuose (Pietarių namuose), Baraginėje (4 km nuo Tautkaičių). Organizuoti vaidinimai ir pačioje Marijampolėje.</p> <p>Tautkaičių klotimo teatro tradicija nuolat praktikuojama Tautkaičiuose (Marijampolės sav.), o šio teatro aktoriai įvairiomis progomis savo vaidinimus pristato visoje Lietuvoje ir už jos</p>

	<p>ribų – Lenkijoje, Punsko krašte.</p> <p><i>Detalesnė informacija apie paplitimą – priede Nr. 8b.</i></p>
9.	<p>Amžius <i>Kokį nurodo rašytiniai šaltiniai, tyrinėjimų duomenys (jei surinkta informacija) ir / arba kokį įvardija bendruomenė</i></p>
	<p>Šiandien klijimo teatro tradicijai Tautkaičiuose yra virš 70-ies metų, nes ji savo istoriją skaičiuoja nuo 1950-ųjų metų, kuomet ūkininko J. Pačeso kluone žiūrovams buvo parodytas vaidinimas J. Baltušio „Gieda gaideliai“. Tai – lietuviškų vaidinimų, vėliau peraugusių į klijimo teatro veiklas, kurios buvo paplitusios ne tik Tautkaičių apylinkėse, bet ir kitose Marijampolės krašto vietovių bei visame Sūduvos regione, tąsa. O jei pažvelgtume į klijimo teatro istoriją Lietuvoje, tai jų ištakomis galime laikyti slaptus lietuviškus vakarus, kurie klijimuose buvo rengiami XIX a. pab.–XX am. pr. Marijampolės teatro istoriją tyrinėjęs V. Viliūnas teigia, kad Suvalkijoje pirmasis toks vakaras buvo surengtas spektaklio pavidalu prie Kalvarijos gyvenančio ūkininko troboje. Čia 1896 m Marijampolės jaunimas suvaidino pjesę „Šmėkla“. (V. Viliūnas „Teatras Marijampolėje“. 2002).</p> <p><i>Detalesnė informacija apie amžių pateikta priede Nr. 8c.</i></p>
10.	<p>Raida <i>Apibūdinti, kaip vystėsi ir kito vertybės paskirtis, gyvybingumas ir raiška, kaip tradicija praktikuojama šiandien</i></p>
	<p>1918 m paskelbus Lietuvos Nepriklausomybę, klijimo teatrui Lietuvoje, o tuo pačiu ir Suvalkijoje, išgyveno aukso amžių, ypač II-ajame nepriklausomos Lietuvos dešimtmetyje, kai pastebimai sutvirtėjo įvairios visuomeninės organizacijos. Vaidinimai vykdavo ūkininkų kluonuose, seklyčiose, trobose, pradžios mokyklose, salėse, tačiau vasaros metu buvo neengiama pasirodymus rengti ir lauke, pavyzdžiui, Marijampolės Vytauto Didžiojo parke. Po II Pasaulinio karo ir Tautkaičiuose pradėti organizuoti jaunimo vakarai. Šių vakarėlių, kurie dažniausiai vykdavo Tautkaičių dvarininko Ničo dvare arba ūkininkų Jankaičių klėtyje, metu Tautkaičių, Puskelnių jaunimas ne tik šokdavo, bet ir rengdavo nedidelius vaidinimus, vadinamus „intermedijas“. Klijimo teatro tradicijai Tautkaičiuose didelę įtaką turėjo 1950-aisiais metais Tautkaičių klube-skaitykloje pradėjusi dirbti Aldona Gudaitytė-Teiberienė. Skaitykla greitai tapo jaunimo traukos centru, o Aldona įtraukė lankytojus įvairias menines veiklas, pakvietė kartu statyti spektaklį. 1950 m. liepos mėn. ūkininko J. Pačeso kluone visuomenei pristatomas pirmasis vaidinimas Juozo Baltušio „Gieda gaideliai“. Visi aktoriai – vietos gyventojai, visi savamoksliai. Pjesė „Gieda gaideliai“ pasirinkta dėl to, kad 1949 m. tuometinės valdžios įsakymu uždarytame Marijampolės teatre ji buvo sulaukusi pasisekimo ir buvo aktuali to meto žmonėms. Vaidinimas sulaukė didelio pasisekimo, todėl po to buvo rodomas daug kartų ir Tautkaičiuose, ir daugelyje Marijampolės rajono kaimų.</p> <p>Netrukus A. Teiberienė perkelta dirbti į K. Čepaičio namuose įkurtą skaityklą Puskelniuose (3 km nuo Tautkaičių), tad klijimo teatro veikla buvo tęsiama Puskelniuose, į kuriuos vaidinti atvykdavo ir Tautkaičių aktoriai. Prie Čepaičių sodybos esančiame alksnyne, gražioje aikštelėje buvo įrengta scena, vykdavo įvairūs kultūriniai, sportiniai renginiai, gegužinės. Vaidinimams K. Čepaičio kluone ir „Čepaičio alksnyne“ pritarė ir tuometinė valdžia, nes Puskelniuose nebuvo kultūros namų, o žmonės vaidinimus labai mėgo ir gausiai į juos rinkdavosi. Žmonėms tai buvo malonus ir smagus prasiblaškyimas, poilsis po sunkių kasdienių darbų. Kita vertus, žmonėms be galo patiko, kad vaidino jų pažįstami, „savi“.</p>

meniniai vaidinimo niuansai buvo ne itin svarbūs.

Naujas puslapis Tautkaičių teatro gyvenime - 1956 m Dženčialaukoje¹ pastatyti nauji tuometinio J. Montvilos kolūkio kultūros namai. Į juose esančią biblioteką persikelia dirbti ir A. Teiberienė. Kartu su ja atkeliauja ir nemaža dalis aktorių iš Puskelnių. Naujuose kultūros namuose kasmet – vis nauji spektakliai. Vietos gyventojai Tautkaičių klotimo teatro spektaklius labai mėgo, ypač laukdavo premjerų.

1975 m vadovavimą teatrui perima Punsko valsčiuje gimusi ir užaugusi Onutė Miliauskienė, kuri buvo paskirta dirbti tuometinio V. Montvilos kolūkio kultūros namų meno vadove. Nauja vadovė kiek pajėgė atnaujino kultūros namus, pasikvietė naujų darbuotojų, steigė naujus kolektyvus (vokalinius-instrumentinius ansamblius, liaudišką kapelą), stiprino ir plėtojo teatro veiklą. O. Miliauskienės iniciatyva teatro senbuvių gretas papildė nauji aktoriai, teatras kasmet pastatydavo po naują spektaklį, o kartais net ir du. Nuo 1984 m. Tautkaičių teatras pašėšupyje arba kultūros namuose pradėjo organizuoti Sekminių šventės (sovietmečiu vadintos Piemenų švente) renginį. Tais metais pastatytas ir per Sekmines parodytas vaidinimas pagal J. Baltušio „Parduotos vasaros“. 1984 m. Sekminių šventė Lietuvos metodinio kultūros centro organizuotame konkurse buvo pripažinta geriausia Lietuvoje liaudies tradicijas puoselėjančiu renginiu.

Atkūrus Nepriklausomybę, O. Miliauskienės vadovaujamas teatras išgyveno atgimimo laikus, aktyviai bendradarbiavo su Punsko lietuvių bendruomene. Tačiau teatro artistai buvo susidūrę su patalpų stokos problemomis, repetuodavo net ir lauke. Tradicinė Sekminių šventė nuo 1995 m. pradėta organizuoti ūkininko K. Kisieliaus kluone. Šventėje, be šeiminkų, vaidinimus pristatė į šventę atvykę kiti klotimo teatrai: Marcinkonių (Varėnos raj), Punsko (Lenkija) ir Kalvarijos „Titnagas“. Tautkaičių teatrui važinėjant po įvairias Lietuvos vietas, dažnai vaidinti tekdavo klotimuose: Telšiuose, Raudondvaryje (Kauno raj), Kumečiuose (Alytaus raj), Rudaminoje (Lazdijų raj). Prano Dzūko sodyboje Šeštokuose (Lazdijų raj) ir kt. O. Miliauskienės vadovaujamas teatras atitiko visus klotimo teatro principus, išskyrus kluoną – erdvę, kurioje teatras galėtų rodyti savo spektaklius. 2001 m. sausio 21 d. buvo įkurta Tautkaičių klotimo teatro draugija „Gegnė“, kurios pirmininke išrinkta teatro vadovė O. Miliauskienė. ir pradėti organizuoti kluono statymo darbai. Daugybės talkininkų dėka patys reikalingiausi darbai buvo atlikti, ir 2002 m rugpjūčio 15 d per Žolines kluono atidarymo proga buvo surengta didžiulė šventė. Kluonas talpino 300 žmonių, o švenčių metu čia susirenka net 600 žiūrovų, tad kiek vėliau pastatyta dar viena scena lauke prie kluono, kad vaidinimą galėtų matyti visi susirinkusieji. Nuo 2003 m. Tautkaičių klotimo teatrų šventė vyksta Žolinių dieną. 2020 m. buvo paminėtas teatro „Gegnė“ 70-metis – naujai skiedromis uždengtas klotimo stogas, atnaujintas pirmasis teatro spektaklis – J. Baltušio „Gieda gaideliai“. Didelės apimties 4 veiksmų veikalas buvo patrupintas, išlaikant pagrindinę siužeto liniją ir svarbiausius vyksmo akcentus, atsisakyta dalies mažiau reikšmingų scenų bei antraeilių veikėjų.

Šiandien Tautkaičių klotimas teatras „Gegnė“ – Tautkaičių, Sasnavos seniūnijos ir visos Marijampolės savivaldybės pasididžiavimas – skaičiuoja jau aštuntą savo gyvavimo ir veiklos dešimtmetį. Per savo gyvavimo istoriją pastatęs virš 50 vaidinimų (kai kuriuos iš jų, pvz, „Gieda gaideliai“, „Vaiduokliai vienkiemyje“ – po keletą kartų su skirtingų kartų aktoriais), toliau kuria naujus vaidinimus, rašo tolimesnius savo istorijos knygos puslapius ir saugo klotimo teatrų tradiciją.

Detalesnė informacija apie raidą pateikta priede Nr. 8c.

¹ Dženčialaukos ir Tautkaičių kaimai yra vienas šalia kito. Juos skiria tik kelias Marijampolė-Plutiškės. Puskelniai yra už 3-ų km nuo šių abiejų kaimų. Sovietmečiu visi 3 kaimai priklausė V. Montvilos kolūkiui, kurio centrinė gyvenvietė buvo Dženčialauka. Kultūros namai, kuriuose sovietmečiu glaudėsi teatras, vadinosi V. Montvilos kolūkio kultūros namai. Po Nepriklausomybės atkūrimo, sugriuvus kolūkiams, V. Montvilos kolūkio pagrindu susikūrė Tautkaičių žemės ūkio bendrovė, o kultūros namai buvo pavadinti Tautkaičių vardu. Todėl teatras gavo Tautkaičių kaimo vardą.

11.	<p>Raiškos apibūdinimas</p> <p><i>Apibūdinti vertybės ypatumus, atkreipiant dėmesį į šiuos aspektus:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>paskirtis (ūkinė, estetinė, apeiginė, sakralinė ir kt.), kokie požymiai ją parodo,</i> • <i>formos, stiliaus, atlikimo ypatybės, saugotojų patirtis, t. y., įgūdžių meistriškumas, repertuaro, darbų apimtys, žinių išsamumas (atlikimo menai, amatai, žinija),</i> • <i>sandara, kompleksiskumas, veikiantys asmenys (bendruomeninės veiklos, papročiai, šventės, renginiai),</i> • <i>įrankiai, instrumentai, atributai ir kitos priemonės, aprangos ypatybės,</i> • <i>medžiagos, gamybos būdai (atlikimo menai, amatai, ūkinė veikla),</i> • <i>bendruomenės, gamtinės ir kultūrinės aplinkos ypatybės (kultūriniai židiniai)</i> • <i>su kokiomis kitomis veiklomis, tikėjimais, žiniomis, materialaus kultūros paveldo dalykais (paminklais, mitologiniais objektais, pastatais ir kt.) susijusi aptariama vertybė</i>
	<p>Klojimo teatro tradicijas saugantis ir puoselėjantis Tautkaičių klojimo teatras „Gegnė“ pilnai atitinka visus klojimo teatrui keliamus reikalavimus: turi savo kluoną, vietinius neprofesionalių įvairaus amžiaus aktorius, scenoje stato nesudėtingo siužeto pjeses, kurių personažus nesunku suvaidinti, o žiūrovui lengva suprasti siužetą. Tiek aktoriams vaidyba, tiek žiūrovui spektaklių stebėjimas teikia didelį džiaugsmą, atsipalaidavimą po dienos darbų. Žmogus turi vietą, kur gali atsipalaiduoti, pašaipiai pasijuokti iš to, kas nėra gražu žmogaus prigimtyje, gali realizuoti savo meninius, vaidybinius gebėjimus. Pilnas kluonas ir kiemas žmonių premjerų, spektaklių, klojimo teatrų festivalių, Sekminių ar Žolinės švenčių metu tik įrodo, kad Tautkaičių klojimo teatras – tai unikalus kultūros židinytis, į vieną gausų būrį suburiantis daugybę įvairaus amžiaus, išsilavinimo, pomėgių žmonių iš įvairių Lietuvos vietų bei svečių iš Lenkijos.</p> <p>Per savo gyvavimo istoriją teatras yra pastatęs virš 50 vaidinimų pagal įvairių autorių pjeses ir kitų žanrų tekstus, kuriuos vaidinimams adaptuoja vadovė, režisierė O. Miliauskienė. Kai kuriuos vaidinimus, pvz., „Gieda gaideliai“, „Vaiduokliai vienkiemyje“ teatras yra vaidinęs po keletą kartų su skirtingų kartų aktoriais.</p> <p>2022–2023 metų sezone „Gegnė“ žiūrovui siūlė 3 vaidinimus: R. Kaškauskos „Vaiduokliai vienkiemyje“, J. Baltušio „Gieda gaideliai“ ir I. Simonaitytės „Pikčiurnienė“ (25 min ištrauka). Šiame sezone vaidino: J. Skirka (55 metų amžiaus, vaidina 44 metus), A. Skirkienė (52 m., vaidina 17 m.), V. Matusevičienė (34 m., vaidina 10 m.), P. Labanauskas (30 m., vaidina 15 m.), G. Dambauskas (31 m., vaidina 19 m.), D. Urbonas (31 m., vaidina 15 m.), V. Urbonienė (29 m., vaidina 2 m.), S. Sakalauskaitė (9 m., vaidina 2 m.), O. Vyšniauskienė (62 m., vaidina 8 m.), Ž. Mikelionis (54 m., vaidina 10 m.), G. Stankevičiūtė (23 m., vaidina 12 m.), L. Ruseckienė (80 m., vaidina 54 m.), V. Dambauskas (55 m., vaidina 21 m.), L. Dailyda (28 m., vaidina 5 m.), A. Mikelionis (19 m., vaidina 4 m.).</p> <p>Visi teatro aktoriai yra mėgėjai, neturintys jokio su vaidyba ar teatru susijusio išsilavinimo. Jie į repeticijas ir vaidinimus atvyksta darbo dienomis vakarais po tiesioginių savo darbų skirtingose darbovietėse, esant reikalui, atvyksta repetuoti, ruošti spektakliams ir savaitgaliais. Vaidinimuose naudojamus drabužius, įrankius, daiktus, dekoracijas aktoriai derina prie spektakliuose vaizduojamo laikmečio. Vaidinimams drabužius atsirenka, atsineša, siuvasi arba siūdinasi patys aktoriai. Dekoracijas sugalvoja aktoriai, daugiausia pati vadovė Onutė, o jas gamina O. Miliauskienės sūnus Alvydas Miliauskas.</p> <p>Klojimo teatrų šventė Tautkaičiuose vyksta rugpjūčio viduryje. Nors šventės metu kartu minima ir Žolinė, tačiau renginio diena nevisada sutampa su rugpjūčio 15 d. Paprastai šventė organizuojama artimiausią sekmadienį. Ji vyksta Marijampolės savivaldybės Sasnavos seniūnijos Dženčialaukos kaime, Liepų g. 22, draugijos „Gegnė“ teritorijoje. Pradžią dažniausiai 13 val. Renginio metu susirinkę žmonės stebi klojimo teatrų vaidinimus, klausosi</p>

kaimo kapelų muzikos, susipažįsta su Žolinių papročiais ir tradicijomis, bendrauja, vaišinasi. Kadangi „Gegnė“ yra ne tik organizatoriai, bet ir šventėje pristato vaidinimą, todėl jie sprendžia ir organizacinius darbus, ir ruošia vaidinimą. Pastarajam pasiruošimas vyksta visus metus, vos pasibaigus vienai šventei.

Viena svarbiausių užduočių vadovei O. Miliauskienei – parinkti vaidinimo scenarijų būdimam sezonui ir tai ji turi padaryti iki gruodžio pradžios. Kaip sako vadovė O. Miliauskienė, ji puikiai pažįsta savo žiūrovą, jo „skonį“ ir žino, ką jis su malonumu žiūrės, o kas bus neįdomu, todėl renkant scenarijų visada galvojama apie žiūrovą. Žiūrovui visada patinka juokingi vaidinimai, todėl renkant scenarijų atsižvelgiama ir į tai. Iš tiesų, „Gegnės“ vaidinimuose daugybė humoro, tačiau riba, skirianti sveiką humorą nuo vulgaraus pablevyzgojimo, neperžengiama. „Gegnės“ spektakliuose neišvysime šiuolaikinio gyvenimo, politikos, jie vaizduoja ankstesnę, dažniausiai XIX a. pab.–XX a. pr. Lietuvos kaimo gyvenimą. Jie yra apie paprastus kaimo žmones, jų gyvenimą, buitį, jausmus. Kad to laikmečio vaizdas žiūrovui būtų išsamesnis, į vaidinimus įpinama senovinės dainos, muzika, šokiai, žaidimai. Kūriniai labiau pritaikomi kaimiškai teatro specifikai, lietuvių autorių pjesėms prirašomi įvairūs muzikiniai intarpai, o jų atlikimui į vaidinimą įjungiami ir vietos kaimo kapela. Žiūrėti tokius vaidinimus įdomu vyresniajam žiūrovui, nes dažnas dar prisimena tą senąją kaimo buitį ir aplinką. Įdomu ir jaunajam žiūrovui susipažinti su tuo laikmečiu, kaip žmonės gyveno be elektros, kompiuterio, išmaniojo telefono ir kitų šiandienos kasdinių buities dalykų.

Scenarijaus parinkimas priklauso ir nuo būsimos aktorių komandos, ar bus visiems vaidmenims tinkami atlikėjai. Būna ir taip, kad scenarijaus tenka atsisakyti vien todėl, kad vienam ar kitam vaidmeniui tą sezoną nėra tinkamo aktoriaus. Todėl kartu su scenarijaus parinkimu vyksta ir aktorių komandos surinkimas. Šiuo metu aktorių kolektyvą sudaro 18 asmenų. Pastaruoju metu „Gegnė“ kiekvieno sezono metu vaidina po 2-3 spektaklius. Vieni aktoriai vaidina visuose, kiti – nevisuose. Kasmet kolektyve pasikeičia po 2-3 aktorius. Aktoriai išeina dėl įvairių priežasčių: baigę mokyklą išvyksta toliau mokytis į didmiesčius, išvyksta gyventi ir dirbti į kitas Lietuvos vietas bei užsienį, pasikeičia šeimyninė padėtis (sukuria šeimą, gimsta vaikai), nesuderina su darbu, pasensta, negali vaidinti dėl sveikatos problemų, miršta. Nauji aktoriai ateina paskui tėvus ir senelius, taip pratęstami kartų tradicija, savo draugus atsiveda aktoriai, galimus naujus narius pakalbina vadovė.

Gruodžio pradžioje vyksta „Gegnės“ draugijos susirinkimas. Jo metu pirmiausia aptariama praėjusių metų darbai. Po to vadovė pristato vaidinimo scenarijų, visi aptaria jį, dalijasi vaidmenimis. Aptariama ir kitų metų svarbiausi darbai, svarbiausių draugijos organizuojamų renginių (Sekminių ir Klojimo teatro švenčių) scenarijai, programos, numatomi kviešti kolektyvai, vedėjai, finansiniai aspektai ir kt.

Pasitvirtinus kitų metų darbus, gruodžio mėnesį aktoriai pradeda repeticijas. Kadangi jų laiką reikia priderinti prie aktorių galimybių, todėl repeticijos vyksta tada, kada jie gali: ir ryte, ir vakare, ir darbo dienomis, ir savaitgaliais. Repetuojama dažniausiai dalimis (scenomis), kad nereikėtų rinktis visiems aktoriams. Repeticijos vyksta visą žiemą.

Kartu su repeticijomis gruodžio mėnesį vadovė O. Miliauskienė Lietuvos kultūros tarybai ir Marijampolės savivaldybei rašo renginių projektus, kad gautų finansinę paramą. Gruodžio-sausio mėnesiais vyksta bendravimas su numatomais į šventę kviešti kolektyvais, renginio vedėjais ir kt., ieškoma finansinių rėmėjų. Kasmet Klojimo teatrų šventėje vaidinimus pristato 4 teatrai. Organizatoriai kasmet kviečia vis kitus kolektyvus iš skirtingų Lietuvos regionų. Būtinai kviečiamas teatras iš Dzūkijos, nes žiūrovui patinka dzūkiška šneka. Stengiamasi pasikviesti ir svečius iš Lenkijos: Punsko, Punsko apylinkių, Seinų. Kaimo kapela, kuri linksmina svečius pertraukų tarp vaidinimų metu, taip pat kasmet kviečiama vis kita.

Žiemos metu ne tik vyksta repeticijoms, bet ir gaminamos reikalingos dekoracijos. Jas gamina vadovė O. Miliauskienė arba A. Miliauskas. Esant reikalui, pasitelkiami ir kiti

asmenys. Kovo-balandžio mėn., paaikėjus projektų dalinio finansavimo rezultatams, parengiama ir „Gegnės“ draugijos susirinkime tvirtinama šventės sąmata. Po Sekminių šventės, visas Tautkaičių klijimo teatro kolektyvo dėmesys sutelkiamas per Žolines vykstančios teatrų šventės organizavimui ir pasiruošimu. Nors „Gegnė“ naujo vaidinimo premjerą oficialiai pristato namuose šventės metu per Žolinę, tačiau laikotarpyje tarp Sekminių ir Žolinės ieško galimybių savo naująjį vaidinimą parodyti kur nors kitur, „svečiuose“. Kadangi klijimo šventės metu norisi „savam“ žiūrovui parodyti kuo kokybiškesnį produktą, todėl stengiamasi naują vaidinimą bent kartą suvaidinti scenoje viešai, kad po to būtų galima pataisyti klaidas. Tuo tikslu teatras stengiasi išvykti į kokią nors šventę ar renginį Lietuvoje ir parodyti vaidinimą kito krašto žiūrovams.

Likus mėnesiui iki renginio, apie liepos vidurį, prasideda klijimo teatrų šventės viešinimas. Informaciją apie būsimą renginį pateikia Marijampolės apskrities laikraštis „Suvalkietis“, Miesto laikraštis, Marijampolės TV, skelbimai aplinkinių miestelių skelbimo lentose, Sasnavos bažnyčios kunigas pamaldų metu, internetinis Marijampolės savivaldybės puslapis, internetinis Tautkaičių klijimo teatro „Gegnė“ facebook puslapis. Taip pat informaciją apie būsimą renginį žmonės savo draugams, pažįstamiems, giminaičiams perduoda iš lūpų į lūpas, skambindami telefonu. Likus 10 dienų, apie rugpjūčio 5-ą dieną, išvežiojami oficialūs kvietimai į šventę visiems renginio rėmėjams bei kitiems oficialiems svečiams. Paskutinę savaitę prieš šventę tvarkoma aplinka, ruošiamos pavėsinės, suolai ir kt. Pagal atvykstančių į šventę kolektyvų pageidavimus paruošiama jų vaidinimams reikalinga scenos atributika (kad kolektyvams nereikėtų vežtis savo). Šventės išvakarėse puošiamos scenos lauke ir klijime. Sutinkami ir apgyvendinami tie kolektyvai, kurie į šventę atvyksta iš vakaro.

Šventės dieną iš pat ryto jungiama aparatūra, atliekami paskutiniai scenos ir aplinkos puošimo darbai žolynais, gėlėmis. Apie 11 val pradeda rinktis savo dirbiniais šventėje prekiaujantys tautodailininkai, kiti prekybininkai, kolektyvai, renginio vedėjas, o nuo 12–12.30 val. sutinkami ir žiūrovai.

Šventės atidarymas, esant geram orui, vyksta lauke (blogu oru viskas nuo pradžių vyksta klijime). Šventę sveikinimo kalbomis pradeda Sasnavos parapijos klebonas, Marijampolės savivaldybės atstovas (paprastai tai būna meras arba jo pavaduotojas), Sasnavos seniūnė, kartais ir Marijampolei atstovaujantys LR Seimo nariai. Tuomet vadovavimo šventei vairą perima vedėjas, kuris pristato kolektyvus ir jų spektaklius. Šeiminių spektaklių priklausomai nuo situacijos, buna rodomas pirmas arba paskutinis. Vaidinimai ne konkursiniai, tačiau organizatorių, rėmėjų, savivaldybės atstovų grupė stebi juos ir renka šauniausio vyro ir moters vaidmenų atlikėjus.

Pertraukų tarp vaidinimų metu, kol ruošiasi aktoriai, keičiamos dekoracijos, žiūrovus linksmina kaimo kapelos. Šventėje visada groja 2 kapelos. Viena iš jų būna sava – Tautkaičių kaimo kapela „Sūduva“, kita – kviestinė. Čia yra grojė „Klumpė“ (Punskas), „Giminės“ (Kalvarija), „Laumena“ (Kauno r.), „Beržynėlis“ (Kėdainių r.), Kazlų Rūdos, Vilkaviškio, Šeštokų (Lazdijų r.), Šėtos (Kėdainių r.) kapelos, 2023 m. – „Pliumpa“ iš Virbalio (Vilkaviškio r.). Kapela paprastai groja lauko scenoje. Pasibaigus vaidinimams, komisija išrenka šauniausius aktorius. Uždarymo metu visi kolektyvai apdovanojami padėkos raštais, įteikiamos individualios dovanoms šauniausiems aktoriams. Šventė baigiasi 17-18 val. Jai pasibaigus aktorių kolektyvai bei kiti oficialūs svečiai pakviečiami į pavėsinės pabendrauti ir pasivašinti. Vaišės pagamina, susineša patys klijimo teatro ir draugijos „Gegnė“ nariai, viskas organizuojama ir vyksta O. Miliauskiėnės sodybos erdvėje.

Kluone „Gegnė“ yra įsirengusi savo mini muziejų, kuriame saugoma draugijos gauti apdovanojimai, padėkos raštai, fotografijos ir kt.

Klijimo teatrų tradicijos raiškai ypač svarbi „Gegnės“ teritorijos, kurioje vyksta šventė, aplinka. Tvenkinys, alpinariumuose žydinčios gėlės, A. Miliausko pastatytos jaukios pavėsinės, įvairius senovinius darbus menantys padargai ir įrankiai, vaikams įrengtos karstynės, žaidimų aikštelė „Paukščio lizdas“, vasaros medžio darbų plenerų metu iš medžio

	išdrožti „Gegnės“ vaidinti personažai, K. Kvainausko „Gegnės“ įkūrimui skirtas koplytstulpis, gandalizdis – visa tai sukuria nepaprastai jaukią ir bendruomenišką aplinką, nepakartojamą atmosferą, kurioje gerai jaučiasi ir kuriantys teatro aktoriai, ir spektaklių žiūrovai. Šios sodybos gerove kasdien atsakingai rūpinasi, aplinką prižiūri ir ją puoselėja O. Miliauskienė ir jos sūnus Alvydas. Šioje sodyboje vyksta ir įvairios edukacinės programos, kiti proginiai renginiai, čia užsuka ir turistų grupės.
12.	<p>Perdavimas <i>Kam ir kokiomis formomis įgūdžiai, žinios, praktika perduodami</i></p>
	<p>Klojimo teatro tradicija Tautkaičiuose pirmiausia perduodama natūraliu būdu – įgūdžius, žinias vieni kitiems perduoda kolektyvo aktoriai. Kaip ir kiekviename kolektyve, taip ir Tautkaičių aktorių kolektyve yra įvairaus amžiaus aktoriai, kasmet kolektyvas atsinaujina 2-3 aktoriams. Vaidinimo įgūdžiai, žinios, praktika įgyjama iš seniau vaidinančių ir didesnę patirtį turinčių aktorių, kurių didelė dalis yra tos pačios giminės, šeimos atstovai. Tad tradicija yra perduodama šeimose iš kartos į kartą ir tai yra Tautkaičių klojimo teatro išskirtinumas, unikali šio teatro ypatybė. Lietuvos nacionalinio kultūros centro mėgėjų meno skyriaus teatrų specialistė Irena Maciulevičienė apie Tautkaičių klojimo teatrą yra pasakiusi: „Tautkaičių klojimo teatras – tai kartų ir šeimų teatras, nes per visą Tautkaičių klojimo teatro istoriją dabar vaidina jau ketvirtoji karta.“ Pavienių atvejų, kai vaidina 2 kartos, galima sutikti įvairiuose teatruose, tačiau Tautkaičiuose vaidina 3-4 kartos, o 2 kartos čia - įprastas dalykas.</p> <p>Čėsnių giminė. Juozas Čėsna teatro veikloje dalyvavo 1952-1995 m, sūnus Juozas Čėsna (1996-2006), anūkė Lina Čėsnaite-Mikšienė (2001-2006), proanūkė Gabrielė Stankevičiūtė (nuo 2014 iki dabar).</p> <p>Juškių giminė. Magdalena ir Vincentas Juškai dalyvavo teatro gyvavimo pradžioje. Vėliau dalyvavo dukra Janina Juškaitė-Dambauskienė. Anūkas Virgis Dambauskas (1989-2004), Anūkė Aušra Dambauskaitė (1989-2004). Proanūkis Gytis Dambauskas (nuo 2013 m iki dabar).</p> <p>Skirkų giminė. Stasė ir Valentinas Skirkai (1978-1990), sūnus Jaunutis Skirka (nuo 1984 iki dabar), marti Audronė Skirkienė (nuo 2001 iki dabar), anūakai Andrius, Ignas ir Vincas Skirkos (2001-2016).</p> <p>Žilinskių giminė. Marija ir Vincas Žilinskai (1981-2015), dukros Reda ir Dalia Žilinskaitės (1997-2003), anūkas Paulius Labanauskas (nuo 2004 iki dabar).</p> <p>Čepaičių giminė. Kazys Čepaitis (1952-1978), dukra Alvyda Čepaitytė-Sipienė (1952-1976, su pertraukomis), Regina Čepaitytė-Kudirkienė (1952-1972, su pertraukomis), anūkė Milda Kudirkaitė-Jonkienė (1995-2005), proanūkė Austėja Jonkutė (nuo 2015 iki dabar).</p> <p>Klojimo teatro tradicija Tautkaičiuose perduodama įvairiai.</p> <p>Klojimo teatrų tradicijos praktikavimas bei sklaida vyksta ir vaidinimų metu, kai žiūrovai stebi vaidinimus ir taip susipažįsta su tradicija. Žiūrovai dalijasi informacija apie šį teatrą ir unikalią jo tradiciją su savo draugais, pažįstamais, giminėmis, bendradarbiais.</p> <p><i>Priede Nr. 8a pateikti kelių teatro aktorių pasakojimai, parodantys, kaip klojimo teatro tradicija perduodama jų šeimose.</i></p>

13.	<p>Praktikuojanti (-čios) bendruomenė (-ės) <i>Išvardinti ir apibūdinti, atkreipiant dėmesį į šiuos aspektus:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Kas yra tradicijos saugotojai, kokia bendruomenė (bendruomenės dalis) saugo ir perduoda vertybę – apytikslis asmenų skaičius, amžius, socialinė padėtis ir pan.</i> • <i>Kas yra virtotojai, t. y., kita bendruomenė (bendruomenės dalis), kuri domisi vertybe, tačiau nėra jos saugotojai – kokio amžiaus, kokiam socialiniam sluoksniui priklauso, kitos virtotojų charakteristikos, kaip virtotojai prisideda prie vertybės raidos, sklaidos ir išsaugojimo</i>
	<p>Tai, kad klotimo teatro tradicija Tautkaičiuose gyvuoja daugiau kaip 70 metų, yra bendras daugybės žmonių veiklos, darbo ir pastangų rezultatas.</p> <p>Tradicijos saugotojai ir virtotojai yra Marijampolės savivaldybė, Sasnavos seniūnija ir jos gyventojai, Tautkaičių vietos bendruomenės ir draugijos „Gegnė“ nariai bei visi asmenys ir firmos, finansiškai remiantys draugiją „Gegnė“ ir jos rengiamas šventes, taip pat ir visi nuolatiniai žiūrovai.</p> <p>Saugotojai</p> <p>Pagrindinė tradicijos saugotojų bendruomenė yra ir Tautkaičių vietos bendruomenė, kurios dalis yra ir „Gegnės“ draugijos nariai. Jos nariai yra pagrindiniai pagalbininkai ruošiantis šventėms ir jų metu, tačiau esant reikalui, „Gegnei“ į pagalbą ateina ir kiti, ne tik bendruomenės sąrašuose esantys vietos gyventojai. Tautkaičių bendruomenės branduolys, puoselėjantis klotimo teatrų tradiciją – Tautkaičių klotimo teatro draugija „Gegnė“ bei jos vadovė O. Miliauskienė. 2023 m. duomenimis, draugija turi 20 narių.</p> <p>Dabar teatre vaidinantys arba anksčiau teatro veikloje aktyviai dalyvavę asmenys – įvairaus amžiaus (nuo 10 iki 80 metų), išsilavinimo (vidurinio, profesinio, aukštojo), profesijų (draugijoje, tuo pačiu ir teatre, yra ugniagesys, buhalteris, energetikas, mokytoja, studentė, ūkininkas, pardavėja, vadybininkas...) vietos aktyvistai, kultūros tradicijų puoselėtojai. Kultūros darbuotojo profesiją ir didžiulę įvairios kultūrinės veiklos patirtį turinti O. Miliauskienė (g. 1944 m.) – unikali asmenybė, labai darbšti, kūrybinga ir atsakinga draugijos ir teatro vadovė, nusipelnusi Marijampolės, Sūduvos krašto ir visos Lietuvos kultūrai, ypač klotimo teatro kultūros srityje. Onutė – „Gegnės“ siela, idėjų generatorė, projektų rašytoja, visa savo siela, širdimi ir kūnu atsidavusi „savo kūdikiui“ – „Gegnei“ ir teatrui tebeskirianti 24 valandas per parą. Garbingo amžiaus vietos kultūros šviesuolė daro viską, kad teatras išliktų Tautkaičiuose ir jame vaidintų vietiniai žmonės. Ji – ištikimiausia klotimo teatro tradicijos saugotoja.</p> <p>Prie tradicijos išsaugojimo daug prisideda Alvydas Miliauskas (g. 1963 m), kuris nuo 1975 m gyvena Dženčialaukoje. Nuo 2002 m. jis užsiima medžio apdirbimo darbais ir praktikuoja staliaus amatą, tad daug ką yra pagaminęs naujajame kluone: įrengė sceną, pagamino suolus, prie kluono pastatė peludę, kurioje aktoriai bei kapelos muzikantai laiko sceninius drabužius, dekoracijas ir kt. Kluone jis įrengė ir kitas pagalbines patalpas, o sodybos pievoje – pavėsines, vaikų žaidimų aikštelę. A. Miliauskas – Tautkaičiuose vasarą vykstančių plenerų „Prakalbinti medį“ dalyvis, jo išdrožti vaidintų spektaklių personažai puošia aplinką. Teatro vadovės sūnus turi ir kalvę, kurioje veda edukacines programas moksleiviams bei švenčių dalyviams. Taip pat jis atgaivino ir naujam gyvenimui prikėlė Tarpukario laikų akmenskalde, skiedrų pjovimo mašiną. Paties pjautomis skiedromis uždengė pavėsines. A. Miliauskas gamina teatro vaidinimams reikalingas dekoracijas, tvarko aplinką, pjauna žolę.</p> <p>Virtotojai</p> <p>Į klotimo teatrų šventę per Žolinę (o anksčiau per Sekmines) susirenka daug žmonių. Kluonas talpina apie 300, tačiau paprastai jų būna daug daugiau. Į šventę atvykstantis žiūrovas yra įvairus savo amžiumi, išsilavinimu, profesija, gyvenamąja vieta. Šventę ypač mėgsta marijampoliečiai. Taip pat atvyksta žmonės ir iš aplinkinių kaimų, ir iš tolimesnių Lietuvos vietovių, tame tarpe Kauno, Vilniaus. Atvykstančių tarpe neretai būna po visą pasaulį pasklidę čia gimusieji arba čia gyvenančiųjų giminaičiai, kuriems klotimo teatro</p>

	<p>šventė – proga kartu aplankyti gimtinę, gimines. Šventėje paprastai būna daug jaunimo, jaunų šeimų su mažais vaikais. Yra tokių, kurie atvyksta vos ne kasmet, tačiau kiekvienais metais būna ir nemažai „pirmokų“. Šventės nepraleidžia ir vietos politikai, šiam regionui atstovaujantys seimo nariai.</p> <p>Pandemijos metu (2020 ir 2021 m) žiūrovų buvo mažiau. O 2022 ir 2023 metais, kaip ir prieš pandemiją, kluonas nesutalpino visų atvykusių. Čia atvyksta ne tik teatrui, bet apskritai menui ir grožiui neabejingi žmonės, norintys ne tik pasižūrėti vaidinimų, bet ir pasiklausti liaudiškos kapelos, pasigrožėti nuostabia aplinka, pabendrauti su pažįstamais ar tiesiog kultūringai praleisti laiką, atsipalaiduoti nuo kasdienybės darbų, pasikrauti geros energijos.</p>
14.	<p>Reikšmė bendruomenės gyvenime</p> <p><i>Kodėl ir kiek ji yra svarbi bendruomenei, kaip prisideda prie bendruomenės gerovės (prie darnios plėtros, socialinių, ekonominių sąlygų gerėjimo) ir kaip bendruomenė prisideda prie vertybės išsaugojimo; kaip bendruomenė buvo informuota apie paraiškos rengimą ir kaip įsitraukė / buvo įtraukta į šį procesą</i></p>
	<p>Tautkaičių klijimo teatras nuo pat įsikūrimo pražios buvo savotiškas kultūros ir traukos židynis šio krašto žmonėms. Toks pat kultūros židynis, žmonių traukos centras, tik daug didesnis, jis yra ir dabar, nes teatro dėka Tautkaičiai išgarsėjo visoje Lietuvoje, į teatro šventę atvyksta žmonės iš visos Lietuvos.</p> <p>Į Tautkaičius žmonės atvyksta ne tik per šventes, bet ir šiokiadieniais. Vienus atveda puikūs žmonių atsiliepimai, iš anksto užsisakytos edukacinės programos. Kiti čia sustoja atsitiktinai važiuodami pro šalį ir išvydę nuostabią aplinką arba „rudą“ informacinį kelio ženklą „Klijimo teatras „Gegnė“. O kartais sulaukiama ir neįprastų svečių. Pvz, 2017 m. čia savo sezono atidarymą surengė Lietuvos kemperių klubas... Atvykusieji grožisi aplinka, kluonu, perka suvenyrus, vieną kitą pinigą palieka ir vietos parduotuvėje.</p> <p>Nuostabiai sutvarkyta draugijos aplinka, atvykstantys svečiai yra paskata visiems vietos gyventojams gražinti ir puošti ir savas sodybas, tvarkyti jų aplinką.</p> <p>Taigi vietos bendruomenei labai svarbu, kad daugiau kaip 70 metų gyvuojančios klijimo teatro tradicijos dėka Tautkaičių ir jų apylinkių kaimo žmogus gali ne tik sunkiai dirbti, bet ir čia pat turi vietą, kur gali atsipalaiduoti, atitrūkti nuo kasdienybės rutinos, gali realizuoti savo meninius-vaidybinius gebėjimus, įgyti vertingos kultūrinės patirties, gilinti ir turtinti savo socialinius įgūdžius, įsitraukti į unikalios klijimo teatro tradicijos puoselėjimo veiklą, Kalbant apie klijimo teatro „Gegnė“ reikšmę vietos bendruomenei, reikia paminėti ir tai, kad „Gegnės“ spektakliai yra nemokami, jie vyksta čia pat, savame kaime. Tad ne vienam vietos gyventojui, ypač vyresnio amžiaus, šie spektakliai yra vienintelė galimybė „gyvai“ pamatyti teatro pastatymus scenoje.</p> <p>Vietos bendruomenė visomis išgalėmis prisideda prie klijimo teatro tradicijos gyvavimo ir išsaugojimo. Vietos gyventojai vaidina teatre, yra pagrindiniai pagalbininkai ruošiantis šventėms ir jų metu. Teatro aktorių artimieji, kaimynai, bičiuliai, apylinkėse ūkininkaujantys žmonės, kai kurie verslininkai prisideda prie pasiruošimo klijimo teatrų šventei – paremia finansiškai, savo ūkiuose užaugintomis gėrybėmis.</p> <p>Tradicija svarbi ir kitų Marijampolės savivaldybės kultūros centro skyriuose veikiantiems meno kolektyvams, kurie turi galimybę pasirodyti tradicinėje, gausaus žiūrovų būrio ir nuoširdaus palaikymo sulaukiančiuose Tautkaičių klijimo teatro „Gegnė“ organizuojamuose renginiuose.</p> <p>Tradicijos saugotojai į paraiškos rengimo procesą buvo įtraukti jau 2019 m., kada pirmą kartą Marijampolės krašto ir Prezidento Kazio Griniaus muziejaus specialisto parengta paraiška buvo pateikta svarstymui. Tuomet rengiant paraišką muziejaus darbuotojas bendradarbiavo su „Gegnės“ teatro vadove, gavo iš jos reikiamą medžiagą, informacijos. Sąvado komisijos sprendimu, paraiška atidėta taisymui. 2022 m. muziejuje pradėjus dirbti naujam specialistui, buvo inicijuotas paraiškos taisymo procesas. Muziejus dar aktyviau ir intensyviau</p>

	<p>bendradarbiavo su teatru, „Gegnės“ draugija buvo pakviesta kartu su muziejumi būti paraiškos teikėja. 2023-02-24 Marijampolės savivaldybės administracijos direktoriaus pasirašytame rašte patvirtintas savivaldybės palaikymas ir įsipareigojimas skirti finansinę paramą jos plėtojimui. 2023-08-13 vykusios Klojimo tetaro šventės metu dalyviai ir žiūrovai buvo informuoti apie paraiškos rengimą ir teikimą Sąvadui.</p>
15.	<p>Veiksniai, darantys vertybei įtaką <i>Kaip veikia ekonominė, technologinė raida, klimato kaita, turizmo plėtra, gyventojų skaičiaus pokyčiai (didėjimas arba mažėjimas), poreikio mažėjimas, kiti; kokie veiksniai daro teigiamą, kokie – neigiamą</i></p>
	<p>Teigiami veiksniai:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Savivaldybės institucijų, privačių subjektų palaikymas, parama. Nuolatinis Marijampolės savivaldybės vadovybės ir administracijos dėmesys, finansinė parama „Gegnės“ rengiamiems projektams. „Gegnė“ turi ir kitus nuolatinis rėmėjus – įmones, ūkininkus. 2. Sasnavos seniūnijos, seniūnės. Tautkaičių kaimo bendruomenės parama. Ruošiantis šventėms, seniūnija prisideda prie jų viešinimo, skiria pagalbinius darbininkus, transportą, stato laikinas pavėsinės žiūrovams, prisideda prie kolektyvų pagerbimo padėkomis, gėlėmis, suvenyrais. Tautkaičių kaimo bendruomenės nariai yra pagrindiniai pagalbinkai ruošiantis šventėms ir jų metu. 3. Kartų tęstinumas „Gegnėje“ – privalumas, natūrali pagarba ir įsipareigojimas tęsti tradiciją. Šiandien į teatrą vaidinti ateina jau 4-oji aktorių karta per visą teatro istoriją. 4. Teatro populiarumas ir žinomumas. Žmonės (yra nemažai ir jaunų šeimų) labai laukia „Gegnės“ organizuojamų Sekminių ir Žolinės švenčių, teatro rodomų vaidinimų, ypač premjerų, tad palaiko tradiciją gausiu žiūrovų daklyvavimu, o tai draugiją įpareigoja tęsti tradiciją, kurti naujus vaidinimus ir ieškoti naujų būdų populiarinti klojimo teatro veiklą. 5. Sutvarkyta aplinka traukia žmones atvykti į Džendželauką, į Tautkaičių klojimo tetaro rezidenciją. Čia – alpinariumuose žydinčios gėlės, tvenkinys, jaukios pavėsinės, įvairius praeities darbus menantys padargai ir įrankiai, vaikų žaidimų aikštelė „Paukščio lizdas“, mediniai koplytstulpiai, iš medžio išdrožti „Gegnės“ vaidinti personažai. Pastarieji medžio darbai – tai ne vieną vasarą Tautkaičiuose vykusių medžio darbų plenerų „Prakalbinti medį“ palikimas. Šių darbų autoriai - žinomi Marijampolės krašto skulptoriai: K. Kvainauskas, A. Zienka, A. Lastauskas ir kt. 6. Žiūrovus traukia organizatorių išradingumas ir šeiminingų svetingumas: skirtingų Lietuvos regionų, taip pat ir Punsko krašto, teatrų pasirodymai, kapelų muzikavimas pertraukų metu, įdomūs renginių scenarijai, žinomi, charizmatiški vedėjai (pvz., aktorės R. Varnaitė, K. Kazlauskaitė, TV laidų vedėjos Z. Kelmickaitė. L. Sungailienė ir kt.). Taip pat ir dėmesys atvykusiems – siūlomos įvairios papildomos veiklos, organizuojamas nedidelis kermošius, apgalvotos mažiausios smulkmenos. Puikioje aplinkoje kuriamas nuoširdžios klojimo teatrų bendruomenės vieningumo jausmas. 7. „Gegnės“ veikla ir renginiai nuolat nušviečiami vietos žiniasklaidoje. Marijampolės TV, laikraštis „Suvalkietis“ kasmet kuria reportažus, rašo straipsnius apie Tautkaičiuose vykusias šventes. 8. Organizuojami jubiliejai, aktorių-veteranų susitikimai - kas penkeri metai vyksta tradiciniai, o minint „apvalų“ jubiliejų organizuojami didžiuliai šventiniai renginiai. Tokios šventės ir buvusių aktorių susitikimai taip pat prisideda prie teatro tradicijos puoselėjimo ir šsaugojimo. 9. Ilgametės vadovės Ona Miliauskienės organizaciniai ir kūrybiniai gebėjimai – teatro gyvybingumo garantija. Vadovė, režisierė - „Gegnės“ siela, idėjų generatorė, projektų sumanytoja, rengėja ir pagrindinė įgyvendintoja, kurios autoritetas ir įdirbis įtakoja ir visos aktorių komandos bendradarbiavimą bei bendro darbo sėkmę.

	<p>Neigiami veiksniai:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pasikeitęs žiūrovas. Lyginant su teatro gyvavimo pradžia sovietmečiu, dabartinis žiūrovas yra išrankesnis – jis turi didesnę dalyvavimo kultūriniuose renginiuose patirtį, geba vertinti jų kokybę, tad jam nepasiūlysi menkaverčio kultūros turinio. Šiandieninio žiūrovo poreikiai įpareigoja rūpintis ne tik klotimo teatro patalpomis, bet ir puoselėti aplinką, kurti jaukią namų atmosferą. Visa tai gula ant teatro vadovės ir jos bendraminčių pečių. 2. Kaime gyvenančių žmonių, o tuo pačiu ir aktorių mažėjimas. Anksčiau teatre vaidino tik gabiausi, tam tikrą vadovės atranką praėję Tautkaičių kaimo gyventojai, o dabar norinčių vaidinti trūksta labiausiai dėl emigracijos ir kitų priežasčių sumažėjusio gyventojų skaičiaus. „Gegnėje“ vaidina ne tik Tautkaičių, bet ir aplinkinių vietovių gyventojai. Tautkaičių krašto vaikai ir anūkai atvyksta ir iš Marijampolės bei kitų Lietuvos vietų. 3. Pasikeitusi kaimo žmonių darbo vieta. Tautkaičiuose yra tokių gyventojų, kurie dėl šios priežasties pasitraukė iš teatro, yra tokių, kurie norėtų vaidinti, tačiau dirba Marijampolėje, nuolat vyksta į komandiruotes Lietuvoje ir užsienyje ir neturi galimybių lankyti repeticijas. 4. Kaimo bendruomeniškumo silpnėjimas. Dženčialaukoje ar Tautkaičiuose (šios gyvenvietės yra vos už 10 km nuo Marijampolės) apsigyvena vis daugiau naujų nevietinių gyventojų, jaunų šeimų iš kitų Lietuvos kraštų, kurie linkę gyventi uždariau, mažiau nori dalyvauti bendruomenės ir teatro gyvenime. Naujakuriams svetima Tautkaičių klotimo teatro tradicija, retas kuris naujas gyventojas noriai prisideda prie šios tradicijos išsaugojimo.
16.	<p>Apsaugos priemonės (taikytos, taikomos) <i>Anksčiau vykdytos ir dabar tebevykdomos priemonės, susijusios su vertybės tęstinumo užtikrinimu, plėtra, gaivinimu, švietimu, mokymu, žinomumo didinimu ir t. t.; aprašyti keletą anksčiau ir pastaruoju metu taikytų, taikomų apsaugos priemonių, jų reikšmę vertybės išsaugojimui;</i></p>
	<p>Marijampolės savivaldybė rūpinasi, kad Tautkaičių klotimo teatras turėtų savo „namus“. 1997 m buvo nupirkta ir kultūros namams pritaikyta „alytnamis“, kuriame teatro aktoriai galėjo repetuoti. 2002 m pastatytas naujas kluonas, kurio scenoje teatras repetuoja, rengia klotimo teatrų šventę per Žolinę. Kluone įrengtos patalpos, kuriose aktoriai laiko sceninius drabužius, dekoracijas, draugija įkūrusi savo mini muziejų. 2020 m buvo naujai pakeistas kluono stogas.</p> <p>Marijampolės savivaldybė nuo 2002 metų finansiškai remia „Gegnės“ renginius ir šventes. Pagal galimybes su įvairia pagalba prisideda ir Sasnavos seniūnija, privatūs asmenys ir firmos, vietos bendruomenė.</p> <p>Nuo 1990 m. tradicijos žinomumą didinti padeda straipsniai vietinėje ir respublikinėje spaudoje, reportažus pradėjo rengti vietinė Marijampolės TV. Pastaraisiais metais apie Tautkaičiuose vykstančias šventes rašoma naujienų portaluose, „Gegnės“ socialinio tinklo „Facebook“ „Gegnės“ paskyroje. Įspūdžiai iš švenčių, spektaklių premjerų socialiniuose tinkluose gausiai dalijasi teatro aktoriai ir spektaklių žiūrovai.</p> <p>2015-aisiais metais, minint teatro 65-ųjų metų sukaktį, buvusi vadovė A. Teiberienė bei dabartinė vadovė O. Miliauskienė išleido knygą „Tautkaičių kultūros kronika. Klotimo teatrui 65-eri“.</p> <p>2020-aisiais metais Tautkaičių klotimo teatras minėjo savo 70-etį. Ta proga pastatė 1-ąjį teatro vaidinimą J. Baltušio „Gieda gaideliai“. Šį jubiliejinį vaidinimą nufilmavo Marijampolės TV, o vaizdo įrašą galima pamatyti YouTube kanale bei Klotimo teatro „Gegnė“ paskyroje soc. tinkle „Facebook“.</p> <p>„Gegnė“ kluone yra įrengusi savo mini muziejų, kuriame sukaupti per teatro istoriją gauti pagyrimo raštai, apdovanojimai, daugybė foto nuotraukų.</p> <p>Nuo 2008 m kasmet vasaromis vyksta medžio darbo pleneras „Prakalbinti medį“. Jo metu medžio drožėjų sukurti meno kūriniai įamžino teatro vaidintus personažus ir labai prisidėjo prie nuostabios „Gegnės“ aplinkos sukūrimo. Plenerų metu 2 dienas organizuojama edukacinė stovykla vaikams, kurią nemokamai gali lankyti vietos vaikai iki 16 metų.</p>

17.	Kita svarbi informacija ir prie paraiškos prisidėję asmenys
	Paraiška papildyta pagal Sąvado komisijos narių pastabas ir pateikta 2024-01-15 Draugijos pirmininkės O. Miliauskienės prašymu, buvo patikslintas vertybės pavadinimas – vietoj Tautkaičių klijimo tetaro tradicija nutarta įvardinti Klijimo teatro tradicija Tautkaičių krašte (Marijampolės sav.).

Paraišką užpildė Zenonas Meškelevičius Marijampolės krašto ir Prezidento Kazio Griniaus muziejaus muziejininkas

Vardas, pavardė, atstovaujama įstaiga / bendruomenė / nevyriausybinė organizacija, pareigos, parašas

Užpildymo data2023-10-10

Konsultantai:

ASMENS DUOMENYS NEVIEŠINAMI

Vardas, pavardė, mokslinis laipsnis (jei yra), atstovaujamos institucijos pavadinimas

Paraišką priėmęs asmuo

.....

Vardas, pavardė, įstaiga, pareigos, parašas

Paraiškos priėmimo data

PRIEDAI

Priedas Nr. 1. 1 lentelė. **Duomenys apie svarbiausius žinovus – pateikėjus, atlikėjus, meistrus** (iki 10 asmenų)

TIKRI ASMENS DUOMENYS NEVIEŠINAMI. KAIP PAVYZDYS PATEIKIAMOS 3 POZICIJOS

Eil. Nr.	Vardas	Pavardė	Mergautinė pavardė (jei žinoma)	Gimimo metai	Gimimo vieta	Gyvenamoji vieta (miestas, vietovė)	Išsilavinimas (pradinis, pagrindinis, vidurinis, aukštesnysis, profesinis, aukštasis ir kt. variantai)	Profesija
1.	Ona	Onaitienė	Onaitytė	1944 m.	Burokų km. Punsko valsčius, Lenkija	Dženčialaukos km. Sasnavos sen. Marijampolės sav.	aukštesnysis	režisierė
2.	Petras	Petraitis	-	1960 m.	Tautkaičių km. Sasnavos sen. Marijampolės sav.	Tautkaičių km. Sasnavos sen. Marijampolės sav.	Spec. vidurinis	šaltkalvis
3.	Daiva	Daivutė		1995 m.	Marijampolė	Vilnius	aukštasis	doktorantė

Priedas Nr. 2. 2 lentelė. **Duomenys apie fiksavimą, saugojimą** (iki 10 pozicijų) **KAIP PAVYZDYS PATEIKIAMOS 3 POZICIJOS**

Eil. Nr.	Kas fiksuota (NKP raiška, pateikėjas)	Metai, laikotarpis	Dokumentavimo būdas, fiksacijos tipas (žodinė apklausa, garsas, vaizdas, tekstas ir kt. galimi variantai)	Fiksuotojas (institucija, asmuo)	Saugoma (archyvo pavadinimas)	Kita svarbi informacija
1.	„Gegnės“ teatro istorija	1975-2023	Metraštis. 2 aplankai	O. Miliauskienė	„Gegnės“ archyvas	
2.	„Gegnės“ teatro aktoriai, renginiai, šventės, išvykos ir kt.	1981-2020	fotografijos	P. Petraitis	P. Petraičio asmeninis archyvas	
3.	Tautkaičių klijimo teatro spektaklis „Gieda gaideliai“	2020 m.	vaizdas	Marijampolės TV	Marijampolės TV archyvas	„Gegnės“ draugija turi įsigijusi kopiją

Priedas Nr. 3. 3 lentelė. **Duomenys apie publikavimą:** publikacijos ir bibliografija – spaudinių, garso, vaizdo leidinių, kuriuose publikuoti darbai, atlikimas ar repertuaras, sąrašas (iki 10 svarbiausių pozicijų) **KAIP PAVYZDYS PATEIKIAMOS 3 POZICIJOS**

Eil. Nr.	Leidinio ar publikacijos autorius / autoriai	Leidinio ar publikacijos sudarytojas / sudarytojai	Leidinio ar publikacijos pavadinimas	Leidimo vieta	Leidimo metai	Leidinio ar publikacijos apimtis (psl., įrašų kiekis ir pan.)	Prieiga per internetą (jei yra)	Kita svarbi informacija
1.		A.Gudaitytė-Teiberienė, O. Kvietkauskaitė-Miliauskienė	Knyga „Tautkaičių kultūros kronika. Klojimo teatrui 65-eri“	Marijampolė	2015 m.	140 psl.		
2.	Zita Kelmickaitė		„Tautkaičių kaimą garsina klojimo teatras: kai kurie aktoriai jame jau 40 metų“ - LRT laida „Ryto suktinis“ su Zita Kelmickaite“. 2020 09 27		2020 m.	25 min 55 sek	https://www.lrt.lt/mediateka/irasas/2000122968/ryto-suktinis-su-zita-kelmickaite-tautkaiciu-kaima-garsina-klojimo-teatras-kai-kurie-aktoriai-jame-jau-40-metu	
3.	A. Vaškevičius		„Tautkaičiuose – tradicinis Klojimo teatrų festivalis“ / Laikraštis „Suvalkietis“, 2022 08 17	Marijampolė	2022 m.	1 psl.		

Priedas Nr. 4. 4 lentelė **NKP vertybės išsaugojimo priemonių planas** – 5 metams numatomos perdavimo skatinimo natūralioje aplinkoje, švietimo (formaliame ir neformaliame ugdyme), mokymų, viešinimo (renginiuose, žiniasklaidoje) priemonės, taip pat priemonės, susijusios su išsamiu dokumentavimu, duomenų apie procesus, veiklas, asmenis, grupes ar bendruomenes kaupimu, pat informacija apie institucijų, bendruomenių, asmenų įsipareigojimus (iki 10 pozicijų)

KAIP PAVYZDYS IŠ PARAIŠKOS ATITINKAMO PRIEDO IŠRINKTOS TIK KELIOS PRIEMONĖS

Eil. Nr.	Priemonės pavadinimas	Priemonės tikslas	Priemonės apibūdinimas	Metai, laikotarpis	Vykdytojas (-ai)	Pagrindinio vykdytojo savivaldybė	Miestas	Kita svarbi informacija
1.	Kasmet organizuoti klijimo teatro šventę per Žolinę.	Tikslas – tęsti Žolinių šventės tradiciją, siekiant gausinti ir vienyti klijimo teatro bendruomenę, praturtinti Marijampolės sav. kultūrinį gyvenimą. Taip pat stiprinti ryšį su kaimo bendruomene, kuri kasmet padės rengti šventę, išitrauks į savanorišką veiklą.		2024-2028 m.	Tautkaičių klijimo teatro draugija „Gegnė“, Tautkaičių kaimo bendruomenė, Sasnavos seniūnija	Marijampolės	Tautkaičiai	Sasnavos seniūnija prisidės prie aplinkos tvarkymo, padės įsigyti reikalingą inventorių, suvenyrus, viešins renginį ir kt.
2.	Organizuoti Sekminių šventę „Sekminėms Tautkaičiuose – 40“	Tikslas – tęsti Sekminių šventės tradiciją, siekiant gausinti ir vienyti Marijampolės sav. bendruomenę, praturtinti jos kultūrinį gyvenimą. Perduoti vaidybos patirtį jaunajai kartai, įtraukti į klijimo teatro veiklas, siekiant tradicijos tęstinumo.	Greta įprastos šventės struktūros su Tautkaičių vaikų ir jaunimo grupe bus pastatytiavaidinimo pagal J. Baltušio „Parduotos vasaros“ ištrauka	2024 m.	Tautkaičių klijimo teatro draugija „Gegnė“, Tautkaičių kaimo bendruomenė, Sasnavos seniūnija	Marijampolės	Tautkaičiai	
3.	Tautkaičių klijimo teatro	Sukaupiti duomenis apie tradicijos būklę, raidą,	Kasmet bus fiksuojamos	2024–2028 m.	Tautkaičių klijimo teatro	Marijampolės		Marijampolės TV filmuos

	„Gegnė“ archyvo papildymas ir tvarkymas	dabartinę situaciją.	svarbiausias Tautkaičių klijimo teatro „Gegnė“ veiklos, bus tvarkoma vaizdo ir kita medžiaga		draugija „Gegnė“, Marijampolės TV			teatro naujų pastatymų premjeras, rengs informacinius vaizdo siužetus
4.	Kasmet finansiškai remti Tautkaičių klijimo teatro „Gegnė“ projektus	Finansinėmis priemonėmis užtikrinti Tautkaičių klijimo teatro gyvybingumą ir tęstinumą	Marijampolės savivaldybės administracija jau daugiau kaip 20 metų finansiškai remia šias Tautkaičių klijimo teatro veiklas ir įsipareigoja remti ateityje siekiant išsaugoti unikalias kaimo meno tradicijas.	2024–2028 m.	Marijampolės savivaldybės administracija	Marijampolės		Tai patvirtinantis Marijampolės savivaldybės administracijos direktoriaus K. Podolskio 2023-02-24 pasirašytas dokumentas pridedamas – žr. Priede Nr. 8d
4.	Inicijuoti Sūduvos regiono ir kitų vietovių klijimo teatrų vadovų susitikimą-diskusiją.	Tikslas - aptarti dabartinę klijimo teatrų būklę, kūrybinės veiklos, repertuaro pasirinkimo iššūkius, žiūrovų poreikius ir kt.	Susitikimo metu pasidalintas įžvalgas, gerosios praktikos pavyzdžius, pasiūlymus apibendrinti, pasidalinti informacija internete, socialiniuose tinkluose, esant galimybei, ir žiniasklaidoje.	2025 m	Tautkaičių klijimo teatro draugija „Gegnė“	Marijampolės	Tautkaičiai (arba nuotoliniu būdu)	

Priedas Nr. 9a. 5 lentelė. Priedų Nr. 5–7 (Vaizdo, garso, ikonografinės medžiagos priedų) turinio aprašas

KAIP PAVYZDYS PATEIKIAMOS 3 POZICIJOS (asmens duomenys pakeisti, dalis duomenų yra netikri)

Eil. Nr.	Pridedamo failo, dokumento pavadinimas	Failo tipas (vaizdo, garso, ikonografinė medžiaga)	Trumpas turinio aprašymas	Prieiga per internetą (jei failas nepriedamas prie paraiškos formos)	Sukūrimo data	Pateikėjas, atlikėjas (-ai): vardas, pavardė, (mergautinė pavardė)	Fiksuotojas (-ai): vardas, pavardė (jei priklauso – institucija)	Fiksavimo data	Fiksavimo vieta	Saugojimo vieta (archyvas, institucija, platforma)	Inventorinis numeris (jei turi / yra žinoma)
1.	„Gegnės“ teatro veteranų susitikimas	nuotrauka	1993 m. Puskelnių k. vykusio „Gegnės“ veteranų susitikimo akimirka				Nežinomas	1993 m.	Puskelnių k., Marijampolės sav.	„Gegnės“ archyvas	TKT 93-F12
2.	Klojimo teatrų šventė – 2023. „Gegnės“ vadovė O. Miliauskienė	Nuotrauka	„Gegnės“ vadovė O. Miliauskienė 2023-08-13 vykusios Klojimo teatrų šventės metu			Ona Miliauskienė	Petras Petraitis	2023-08-13	Tautkaičiai	Petro Petraičio asmeninis archyvas	
3.	Teatras „Gegnė“	Vaizdo siužetas	9 min trukmės vaizdo filmukas apie Tautkaičių klojimo teatrą „Gegnė“	Planuojama patalpinti į YouTube platformą	2023 m.		Petras Petraitis (filmavo), Ona Onaitienė (režisavo ir montavo)	2022 m.	Tautkaičiai	„Gegnės“ archyvas	TKT 23 – V01

Priedas Nr. 9b. 6 lentelė. Papildomos medžiagos priedai

Eil. Nr.	Priedamo failo, dokumento pavadinimas	Trumpas turinio aprašymas	Sukūrimo data	Pateikėjas, atlikėjas (-ai): vardas, pavardė, (mergautinė pavardė)	Fiksuotojas (-ai): vardas, pavardė (jei priklauso – institucija)	Fiksavimo data	Fiksavimo vieta	Saugojimo vieta (archyvas, institucija, platforma)	Inventorinis numeris (jei turi / yra žinom arba prieiga per internetą)
1.	Priedas Nr. 8a	Daugiau informacijos apie tradicijos perdavimą (Paraiškos 12 punkto papildymas; 2 lapai)	2023	Ona Miliauskienė (pateikė informaciją)	Zenonas Meškelevičius (susistemo informaciją)		Marijampolė	Marijampolės krašto ir Prezidento Kazio Griniaus muziejus	
2.	Priedas Nr. 8b	Daugiau informacijos apie tradicijos paplitimą (Paraiškos 8 punkto papildymas – 2 lapai)	2023	Ona Miliauskienė (pateikė informaciją)	Zenonas Meškelevičius (susistemo informaciją)		Marijampolė	Marijampolės krašto ir Prezidento Kazio Griniaus muziejus	
3.	Priedas Nr. 8c	Daugiau informacijos apie tradicijos amžių, raidą (Paraiškos 9 ir 10 punktų papildymas – 9 lapai)	2023	Ona Miliauskienė (pateikė informaciją)	Zenonas Meškelevičius (susistemo informaciją)		Marijampolė	Marijampolės krašto ir Prezidento Kazio Griniaus muziejus	
4.	Priedas nr. 8d	Marijampolės savivaldybės administracijos direktoriaus K. Podolskio 2023-02-24 pasirašytas dokumentas „Dėl Tautkaičių kaimo klijimo teatro „Gegnė“ (Paraiškos 4 priedo papildymas - 2 lapai.)	2023		Marijampolės savivaldybės administracija	2023-02-24	Marijampolė	Marijampolės savivaldybės administracija, Tautkaičių kaimo klijimo teatro „Gegnė“ dokumentų archyvas	

Priedas Nr. 10. Sutikimas (-ai) dėl asmens duomenų tvarkymo**PATEIKIAMAS VIENO SUTIKIMO PAVYZDYS**

Ona Onaitienė

Asmens vardas, pavardė / bendruomenės ar grupės pavadinimas

Lietuvos nacionaliniam kultūros centrui

**SUTIKIMAS
DĖL ASMENS DUOMENŲ TVARKYMO**

Dženčialaukos km., 2024-01-10

Vieta, data

Šiuo raštu patvirtinu (-ame) sutikimą, kad pateiktoje paraiškoje _____ Klojimo teatro tradicija Tautkaičių krašte (Marijampolės sav.) _____

Pavadinimas

esantys mano (mūsų) asmens duomenys būtų tvarkomi Nematerialaus kultūros paveldo vertybių sąvado (toliau – NKPVS) tvarkytojo – Lietuvos nacionalinio kultūros centro – įstatymų numatyta tvarka, vadovaujantis Lietuvos Respublikos asmens duomenų teisinės apsaugos įstatymu, Europos Parlamento ir Tarybos reglamentu bei NKPVS nuostatų V skyriuje apibrėžtais asmens duomenų tvarkymo NKPVS principais ir būdais. Taip pat neprieštarauju (-ame), kad nekomerciniais švietimo ir visuomenės informavimo apie NKPVS vertybes tikslais viešai būtų skelbiama ta informacija (tekstinė ir vaizdinė), kurios prieigą leidžia ir duomenų saugą garantuoja Lietuvos Respublikos įstatymai ir anksčiau paminėti teisės aktai. Neprieštarauju (-ame), kad anksčiau nurodytais tikslais duomenys būtų skelbiami NKPVS ir kitose LR Kultūros ministerijos valdomose informacinėse sistemose bei viešose kultūros objektų skaitmeninimo ir viešinimo platformose (savadas,lnkc.lt, epaveldas.lt, „E-kultūros“ platforma ir kt.), UNESCO Nematerialaus kultūros paveldo išsaugojimo konvencijos svetainėje ir duomenų bazėje (ich.unesco.org).

*Parašas**Vardas, pavardė*

Priedas Nr. 11. Sutikimas dėl vaizdo, garso ir tekstinių duomenų perdavimo tvarkyti

PATEIKIAMĖ 2 TEIKĖJŲ SUTIKIMŲ PAVYZDŽIAI

_____ Marijampolės krašto ir Prezidento Kazio Griniaus muziejus _____

Paraiškos teikėjo pavadinimas

Lietuvos nacionaliniam kultūros centrui

SUTIKIMAS

DĖL VAIZDO, GARSO IR TEKSTINIŲ DUOMENŲ PERDAVIMO TVARKYTI

_____ Marijampolė, 2024-01-14 _____

Vieta, data

Šiuo raštu pažymiu (-ime), kad paraiškoje _____ Klojimo teatro tradicija Tautkaičių krašte (Marijampolės sav.) _____

Pavadinimas

pateikta medžiaga (vaizdo, garso ir tekstiniai duomenys) perduodami Nematerialaus kultūros paveldo vertybių sąvado (toliau – NKPVS) tvarkytojui – Lietuvos nacionalinio kultūros centrui, suderinus su medžiagos autoriais ir duomenų pateikėjais bei gavus jų leidimą (-us).

Pritariu (-iame), jog perduodami duomenys, laikantis Lietuvos Respublikos įstatymų, NKPVS nuostatų ir NKPVS saugos nuostatų bei kitų teisės aktų, būtų tvarkomi ir naudojami nekomerciniais švietimo ir visuomenės informavimo apie Lietuvos nematerialaus kultūros paveldo vertybes tikslais; bet kokia kalba ar forma ir bet kokiomis priemonėmis, įskaitant skaitmenines; skelbti, atgaminti, platinti, rodyti, perduoti ar padaryti prieinamą visuomenei.

Neatsaukiamai, neribotam laikui ir naudojimui visame pasaulyje suteikiu (-iame) NKPVS tvarkytojui nurodytas teises, taip pat teisę sublicencijuoti trečiosioms šalims, įskaitant UNESCO ir LR Kultūros ministerijos valdomas kultūros objektų skaitmeninimo ir viešinimo platformas (epaveldas.lt, „E-kultūros“ platforma ir kt.), visiškai arba iš dalies naudoti medžiagą (duomenis) tik ne pelno siekiant švietimo ar viešosios informacijos tikslais. Šios teisės suteikiamos su sąlyga, kad medžiaga (duomenys) bus naudojama (-os) anksčiau išvardytais būdais ir tikslais.

Patvirtinu (-ame), kad turiu (-ime) teisę suteikti visas teises pagal šio sutikimo sąlygas ir užtikrinu (-ame), kad pateikta medžiaga ir duomenys nepažeidžia žmogaus teisių ar etikos principų, jau esančių autorinių teisių ar licencijų, nedaro žalos ar neigiamos įtakos paraiškoje pristatytos NKPVS vertybės ir ją saugančių asmenų, bendruomenių gyvybingumui.

_____ *Atstovo parašas*

_____ *Vardas, pavardė, pareigos*

Priedas Nr. 11. Sutikimas dėl vaizdo, garso ir tekstinių duomenų perdavimo tvarkyti

_____ Tautkaičių klijimo teatro draugija „Gegnė“ _____
Paraiškos teikėjo pavadinimas

Lietuvos nacionaliniam kultūros centrai

SUTIKIMAS
DĖL VAIZDO, GARSO IR TEKSTINIŲ DUOMENŲ PERDAVIMO TVARKYTI

_____ Dženčialaukos km., 2024-01-10 _____
Vieta, data

Šiuo raštu pažymiu (-ime), kad paraiškoje _____ Klijimo teatro tradicija Tautkaičių krašte (Marijampolės sav.) _____

Pavadinimas

pateikta medžiaga (vaizdo, garso ir tekstiniai duomenys) perduodami Nematerialaus kultūros paveldo vertybių sąvado (toliau – NKPV) tvarkytojui – Lietuvos nacionalinio kultūros centrai, suderinus su medžiagos autoriais ir duomenų pateikėjais bei gavus jų leidimą (-us).

Pritariu (-iame), jog perduodami duomenys, laikantis Lietuvos Respublikos įstatymų, NKPV nuostatų ir NKPV saugos nuostatų bei kitų teisės aktų, būtų tvarkomi ir naudojami nekomerciniais švietimo ir visuomenės informavimo apie Lietuvos nematerialaus kultūros paveldo vertybes tikslais; bet kokia kalba ar forma ir bet kokiomis priemonėmis, įskaitant skaitmenines; skelbti, atgaminti, platinti, rodyti, perduoti ar padaryti prieinamą visuomenei.

Neatsaukiamai, neribotam laikui ir naudojimui visame pasaulyje suteikiu (-iame) NKPV tvarkytojui nurodytas teises, taip pat teisę sublicencijuoti trečiosioms šalims, įskaitant UNESCO ir LR Kultūros ministerijos valdomas kultūros objektų skaitmeninio ir viešinio platformas (epaveldas.lt, „E-kultūros“ platforma ir kt.), visiškai arba iš dalies naudoti medžiagą (duomenis) tik ne pelno siekiant švietimo ar viešosios informacijos tikslais. Šios teisės suteikiamos su sąlyga, kad medžiaga (duomenys) bus naudojama (-os) anksčiau išvardytais būdais ir tikslais.

Patvirtinu (-ame), kad turiu (-ime) teisę suteikti visas teises pagal šio sutikimo sąlygas ir užtikrinu (-ame), kad pateikta medžiaga ir duomenys nepažeidžia žmogaus teisių ar etikos principų, jau esančių autorių teisių ar licencijų, nedaro žalos ar neigiamos įtakos paraiškoje pristatytos NKPV vertybės ir ją saugančių asmenų, bendruomenių gyvybingumui.

_____ *Atstovo parašas*

_____ *Vardas, pavardė, pareigos*